

THOMAS SESSLER VERLAG

Johannesgasse 12
1010 Wien
Austria
www.sesslerverlag.at

Telefon: +43-1-512 32 84
Email:
office@sesslerverlag.at

Kay BANNERMAN

Gabriel BARYLLY

Josiane BALASKO

Raoul BILTGEN

Konstanze BREITEBNER

Folke BRABAND

Harold BROOKE

Marc CAMOLETTI

Thomas CHATWIN

Christa, Agilo, Michael DANGL

Oliver DECKER

Dimitré DINEV

Jörg DOPPELREITER

Beatrice FEROLLI

FRANZOBEL

René FREUND

Daniel GLATTAUER

Sebastian GODER

Jérôme JUNOD

Daniel KEHLMANN

Michael KESSLER

Jan KOSSDORF

Stephan LACK

Peter LIMBURG

Arthur J. NEWFIELD

Aldo NICOLAJ

Andrzej SARAMONOWICZ

David SCHALKO

Manfred SCHILD

Ivo SCHNEIDER

Viktoria SCHUBERT

Anders STENMO

Johann von VASZARY

Stefan VÖGEL

Michael WEGER

Katrin WIEGAND

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| GABRIEL BARYLLI | 7 |
| BUTTERBROT (3H) | 7 |
| HONIGMOND (3D) | 7 |
| OHIO...? WIESO (2D, 2H)..... | 7 |
| JOSIANE BALASKO | 8 |
| HAUTEVOLEE (3D, 3H) | 8 |
| RAOUL BILTGEN | 8 |
| RESTROOM (2D, 2H)..... | 8 |
| KONSTANZE BREITEBNER | 9 |
| DONT' SCHATZI ME (1D, 1H) | 9 |
| FOLKE BRABAND | 9 |
| ALLES NUR THEATER (2D, 2H) | 9 |
| AUSTERNBANK (3D, 1H) | 9 |
| DAS STARKE GESCHLECHT (2D, 2H) | 10 |
| DIE MARIA UND DER MOHAMED (3D, 1H)..... | 10 |
| FEHLER IM SYSTEM (1D, 3H) | 10 |
| GESTERN UND MORGEN (2D, 3H) | 11 |
| HERBSTGOLD (2D, 2H) | 11 |
| KINGS & QUEENS (6H)..... | 11 |
| MITTENDRIN (4D, 2H)..... | 12 |
| RENT A FRIEND (2D, 2H) | 12 |
| ROSA WOLKEN (2D, 4H)..... | 12 |
| SPÄTLESE (4D, 2H)..... | 13 |
| HAROLD BROOKE, KAY BANNERMAN | 13 |
| DREI LEICHTE FÄLLE (ALL FOR MARY) (2D, 4H) | 13 |
| MARC CAMOLETTI | 14 |
| BOEING BOEING (4D, 2H) | 14 |
| BOEING BOEING (4D, 2H) | 14 |
| HALLO STEWARD – BOEING BOEING ANDERSRUM (1D, 5H)..... | 14 |
| DIE PERLE ANNA (3D, 2H) | 15 |
| HIER SIND SIE RICHTIG (4D, 4H) | 15 |
| WER BETRÜGT HIER WEN (4D, 3H) | 15 |
| MADAME, ES IST ANGERICHTET (3D, 3H) | 16 |
| DAS (PERFEKTE) DESASTER DINNER (3D, 3H)..... | 16 |
| THOMAS CHATWIN | 16 |
| PAPA ON THE ROCKS (3D, 2H)..... | 16 |

| | |
|--|-----------|
| CHRISTA, AGILO & MICHAEL DANGL | 17 |
| ... DENN DAS GLÜCK IST IMMER DA ... (1D, 1H) | 17 |
| WINTERROSE (1D, 2H) | 17 |
| TIRAMISU (2D, 3H) | 17 |
| OLIVER DECKER | 18 |
| FRÖHLICHES BEILEID (3D, 3H) | 18 |
| WO DIE LIEBE HINFÄLLT (2D, 2H)..... | 18 |
| ZWEI VÄTER UND EIN BABY (2D, 3H) | 18 |
| DIMITRÉ DINEV | 19 |
| EINE HEIKLE SACHE, DIE SEELE (3D, 6H)..... | 19 |
| JÖRG DOPPELREITER | 19 |
| KOHLHIESELS TÖCHTER (4D, 10H, Chor, Statisten) | 19 |
| YVONNE EISENRING | 20 |
| PEACE FOR PENIS (2D, 2H) | 20 |
| WOLKE 97 (2D, 2H)..... | 20 |
| BEATRICE FEROLLI | 21 |
| KIES FÜR MAMA (3D, 5H) | 21 |
| ES BEGINNT IMMER HEUTE (1D, 1H) | 21 |
| FRANZOBEL | 22 |
| DER KURZE TAG VOR EINER LANGEN NACHT (5 Spieler:innen) | 22 |
| DER TROMPETENBAUM (3D, 3H) | 22 |
| MELVIN FRANK, DENIS NORDEN, SHELDON KELLER | 23 |
| BUONA SERA, MRS. CAMPBELL (13 Spieler:innen)..... | 23 |
| RENÉ FREUND | 23 |
| COrinna & DaVID (1D, 2H) Eine Komödie in 19 Quaranszenen | 23 |
| SWINGING BELLS (2D, 2H) | 24 |
| DANIEL GLATTAUER | 24 |
| GUT GEGEN NORDWIND (1D, 1H) | 24 |
| ALLE SIEBEN WELLEN (1D, 1H) | 25 |
| DIE WUNDERÜBUNG (1D, 2H) | 25 |
| VIER STERN STUNDEN (2D, 2H)..... | 25 |
| DIE LIEBE GELD (2D, 2H) | 26 |
| SEBASTIAN GODER | 26 |
| SAGTEN SIE SEX (2D, 3H) | 26 |
| ELFRIEDE HAMMERL | 27 |
| LIFTSTOPP (1D, 1H)..... | 27 |
| OMA ODER ALLES PALETTI (1D, 5H) | 27 |

| | |
|--|-----------|
| SILKE HASSLER | 28 |
| LUSTGARANTIE (4D, 1H) | 28 |
| FRANZ HOHLER | 28 |
| CAFETERIA (1D, 4H) | 28 |
| IST HIER NOCH FREI? (2H)..... | 29 |
| JÉRÔME JUNOD | 29 |
| BESTE AUSSICHTEN (4D, 3H) | 29 |
| FLIRT (1D, 1H)..... | 30 |
| DANIEL KEHLMANN | 30 |
| DER MENTOR (1D, 3H)..... | 30 |
| MICHAEL KESSLER | 31 |
| HAMLET HAT HUSTEN (2D, 2H, Statisten)..... | 31 |
| JAN KOSSDORFF | 31 |
| KRIEG DIE STERNE (2D, 3H)..... | 31 |
| STEPHAN LACK | 32 |
| ALLES HEILIGE (4D, 6H) | 32 |
| PETER LIMBURG | 32 |
| DAS SCHIMMERN HINTER DEM MOND (2D) | 32 |
| DER CHARME DES FIASKOS (2D, 2H) | 33 |
| MÖWE UND MOZART (1D, 3H) | 33 |
| PIRANHAS IM WASSERBETT (2D, 2H) | 33 |
| ARTHUR J. NEWFIELD | 34 |
| EIN JACKSON ZUVIEL (2D, 3H)..... | 34 |
| ALDO NICOLAJ | 34 |
| ES WAR NICHT DIE FÜNFTE, ES WAR DIE NEUNTE (1D, 2H)..... | 34 |
| DIE EISERNEN (1D, 2H)..... | 34 |
| STÉPHANE ROBELIN | 35 |
| MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE (4D, 2H)..... | 35 |
| DAVID SCHALKO | 35 |
| BRAUNSCHLAG (3D, 5H) | 35 |
| MANFRED SCHILD | 36 |
| AUSZEIT (3H) | 36 |
| FRÜHHERBST FÜR ANFÄNGER (1D, 1H) | 36 |
| ULRIKE SCHWARZENBERGER | 37 |
| SINGLE BELLS (5D, 3H) | 37 |
| ROBERT A. STEMMLE, PAUL MARTIN, CURT GOETZ | 37 |
| GLÜCKSKINDER (3D, 3H)..... | 37 |

| | |
|---|-----------|
| ANDERS STENMO, IVO SCHNEIDER | 38 |
| ELTERN ... AM RANDE DES NERVENZUSAMMENBRUCHS (2D, 2H) | 38 |
| JOHANN VON VASZARY | 38 |
| SAG' DIE WAHRHEIT (6D, 14H) | 38 |
| DAS MÄDCHEN AUS DER FREMDE (7D, 5H) | 38 |
| STEFAN VÖGEL | 39 |
| ACHTUNG DEUTSCH (1D, 6H) | 39 |
| DEUTSCH UM JEDEN PREIS (2D, 5H, 2 Nebenrollen) | 39 |
| ALLE AUSSER MIR (4D, 3H) | 39 |
| ALONSO, DER EHESCHNÜFFLER (2D, 2H, 1 unsichtbarer Hund) | 40 |
| ARTHUR & CLAIRE (1D, 2H) | 40 |
| BELLA DONNA (2D, 4H) | 40 |
| CHAIM & ADOLF (3H) | 41 |
| DAS BRAUTKLEID (2D, 2H) | 41 |
| DIE NIERE (2D, 2H) | 41 |
| DIE SÜSSESTEN FRÜCHTE (2D, 2H) | 42 |
| DIE WEINPROBE (1D, 2H) | 42 |
| EIN MANN FÜR MEINE FRAU (2D, 2H) | 42 |
| EINE GUTE PARTIE (2D, 3H) | 43 |
| ES IST NUR EINE PHASE, HASE (2D, 3H) | 43 |
| FREUNDSCHAFTSSPIEL (2D, 3H) | 43 |
| GATE 23 (2D, 3H) | 44 |
| IN ALTER FRISCHE (3D, 3H) | 44 |
| LIEBE 360° (2D, 2H) | 44 |
| NIEMAND HAT DIE ABSICHT (1D, 1H) | 45 |
| NEUN TAGE FREI (3D, 3H) | 45 |
| OMAR – DER PERFEKTE MANN (4D, 3H) | 45 |
| NUR EIN STÜCK STOFF (3D, 3H) | 46 |
| ROMYS POOL (3D, 2H) | 46 |
| SCHUHE TASCHEN MÄNNER (2D, 3H) | 46 |
| SÜSSER DIE GLOCKEN (4D, 5H) | 47 |
| VERLIEBT, VERLOBT, VERSCHWUNDEN (1D) | 47 |
| WALTER IST WIEDER DA (2D, 3H) | 47 |
| ZWEIMAL LIEBE RETOUR (1D, 1H) | 48 |
| ZWEI – VIER - SEX (2D, 2H) | 48 |
| MICHAEL WEGER | 49 |
| ADIÓS MUCHACHOS (1D, 2H) | 49 |
| HASTA LA VISTA, MUCHACHOS (1D, 2H) | 49 |

| | |
|---|-----------|
| EINE GIFTIGE AFFÄRE (2D, 2H) | 49 |
| KATRIN WIEGAND | 50 |
| AMTSNOTEN (2D, 3H)..... | 50 |
| AUF DEN HUND GEKOMMEN (1D, 2H) | 50 |
| AUF DIE KINDER (2D, 2H)..... | 50 |
| BLIND VERTRAUT (1D, 1H)..... | 51 |
| BONJOUR ODER KÖNNTEN WIR BITTE BEIM TEXT BLEIBEN (4D, 4H) | 51 |
| DOPPELKABINE (2D, 1H)..... | 51 |
| HALLO ICH BIN'S (3D) | 52 |
| IM ENGSTEN FAMILIENKREIS (2D, 2H)..... | 52 |
| KERLE IM HERBST (1D, 3H) | 52 |
| MEINE MÜTTER (3D) | 53 |
| MEINE UNWILLKOMMENE HÄLFTE (2D, 1H)..... | 53 |
| SEXTETT IM HOCHZEITSBETT (4D, 2H)..... | 53 |
| WEIL DU NICHT MEIN TYP BIST (2D, 2H) | 54 |
| WER KLOPFET AN? (1D, 2H)..... | 54 |
| WERKTAGS 21 MINUTEN (1D, 1H)..... | 54 |
| KOMÖDIENKLASSIKER | 56 |

GABRIEL BARYLLI

BUTTERBROT (3H)

Kaum ist eine Frau da, dreht sich die Sonne um die Erde, was?

Stefan und Martin haben nach gescheiterten Beziehungen die Lösung für ihr Männerleben gefunden: Sie teilen eine Wohnung und die Aufgaben. Freudig bereiten sie den Geburtstag für Freund Peter vor, der sich mit seiner Lilli zum Abendessen angesagt hat. Überraschung: Er kommt allein. Ist auch er in seiner so wunderbaren Ehe gescheitert? Dass er seine Frau seit langem betrügt, fällt für ihn nicht ins Gewicht. Dass sie dasselbe tut, kann er allerdings nicht ertragen, aber allein sein kann er schon gar nicht. Also – es gibt einen DREIMÄNNERHAUSHALT. Trotz kleiner Stolpersteine lebt man gut zusammen. Die ideale Lösung?

UA: 18.09.1986, Theater Drachengasse, Wien

HONIGMOND (3D)

Das beste in meinem Leben war meine Scheidung.

Die weibliche Antwort auf Butterbrot! Linda, Christina und Barbara schließen am Weihnachtsabend einen Pakt. Sie wollen endlich unabhängig sein von Beziehungen, Gefühlen, Leidenschaften und begründen einen Frauen-WG. Das geht eine Weile ganz gut, bis die Bombe einschlägt. Linda ist schwanger. Jetzt sieht es für sie anders aus. Keine Affären, keine High-Heels mehr, keine Amüsiertouren, keine heißen Nächte. Christine verlobt sich mit ihrem Exmann und schwört, der Liebe eine neue Chance zu geben. Und Barbara entpuppt sich plötzlich als attraktiver Schmetterling und genießt das Leben.

UA: 17.01.1991, Akademietheater, Wien

OHIO...? WIESO (2D, 2H)

Er hatte immer die Fernbedienung.

Martin und Maria stehen vor dem Scherbenhaufen ihrer Ehe. Dabei hat alles so gut angefangen. Im Rückblick agieren Andreas und Clarabella als Zeugen und Begleiter auf dem dornigen Weg vom Traualtar bis zum Scheidungsanwalt. Liegt die Lösung aller gescheiterten Beziehungsmodelle womöglich in Ohio?

UA: 16.04.2005, neubuehnevillach

JOSIANE BALASKO

HAUTEVOLEE (3D, 3H)
(Übersetzung: Jérôme Junod)

Da sind wir privilegiert. Das muss so deprimierend sein, arm zu sein... Es gibt Leute, die mit weniger als zehntausend Euro im Monat leben... Ich weiß nicht, wie die das machen.

Im Schweizer Luxuskiort Gstaad treibt sich eine besondere Sorte Touristen um – französische Steuerflüchtlinge. Dort verbringen sie die Zeit mit Börsenspekulationen und gesellschaftlichem Beisammensein. Françoise und Jean-Jaques Lombard haben ihre Freunde Alicia und Grégoire Lagarde eingeladen, um ihre Langeweile und andauernde Ehekrise zu vertreiben – nach Paris dürfen sie zurzeit nicht, denn die unsägliche Steuerbehörde fahndet nach Betrügern. Die Lagardes bringen aber ihren neuen Seelencoach Suresh mit, dessen esoterische Kompetenzen zwar etwas fragwürdig sind, der aber bestens mit ihren Bankiers vernetzt ist und somit ausgezeichnet über das Treiben in der Offshore-Finanz Bescheid weiß. Doch zwischen Datenlecks und Kursschwankungen ist es schnell vorbei mit der Unbeschwertheit der Multimillionäre, und mit zunehmendem Alkoholkonsum fallen auch die letzten chirurgisch verbesserten Fassaden. Ein heiterer und schonungsloser Blick auf die erschütternde Welt der sehr, sehr Reichen.

DEA: 19.09.2022, Schauspielhaus Salzburg

RAOUL BILTGEN

RESTROOM (2D, 2H)

Hättest du einen eigenen Mann, könntest du den rumbefehlen.

Eine Geiselnahme in der Toilette einer Tankstelle: Ein chaotischer LKW-Fahrer hält nach einem missglückten Überfall drei Leute gewaltsam fest. Ein Ehepaar und die Schwester der Ehefrau. Eigentlich tragisch, aber es wird immer komischer. Da werden angeregte Klogespräche geführt, wilde Phantasien machen sich Luft, die Tristesse des ehelichen Sexuallebens wird schonungslos offengelegt. In Erwartung der Polizei kommen Täter und Opfer einander auf ungewöhnliche Weise näher. Alte Rechnungen werden zwischen den drei Festgehaltenen beglichen, neue Skandale kommen ans Tageslicht, der kriminelle LKW-Fahrer lässt sich zu einem leidenschaftlichen Kuss hinreißen. Bei einem hysterischen Gerangel erschießt die Ehefrau aus Versehen ihren Mann. Hoppala. Die Schwester trifft den Geiselnahmer. Na so was! Alles Notwehr?

UA: Januar 2005, Landestheater Vorarlberg, Bregenz

KONSTANZE BREITEBNER

DONT' SCHATZI ME (1D, 1H)

Wir wären schon längst geschieden, wenn wir nicht verheiratet wären.

Mila und Fred gelten als Dinosaurier der Ehe. Zu ihrer eigenen Verwunderung haben sie alle Krisen überstanden, während neben ihnen reihenweise die Beziehungen befreundeter Paare in die Brüche gegangen sind. Doch nach zwanzigjährigem Zusammenleben platzt die Bombe. Beide gehen fremd. Jetzt heißt es Farbe bekennen, denn die Wahrheit ist zumutbar. Eine Beziehungskomödie über Liebe, Lüge und Seitensprung.

UA: 13.04.2012, Stadtgalerie Mödling

FOLKE BRABAND

ALLES NUR THEATER (2D, 2H)

Das ist jetzt genau der Moment, wo man sich als Zuschauer am liebsten unterm Sitz verkriechen möchte.

Vier Personen, nicht nur auf der Suche nach einem Autor, einer Geschichte und sich selbst, sondern auch nach der Beantwortung der Frage: Was kann das Theater heutzutage? Ist es noch relevant, oder kann das eigentlich weg? Muss Theater wirklich sein? Und wenn ja, wie?

AUSTERNBANK (3D, 1H)

Manchmal frage ich mich, ob das wirklich meine Familie ist, oder nicht doch eher ein soziologisches Experiment. Aber ich kann mich einfach nicht von ihr abwenden.

Zwei Familiengeschichten auf einer Parkbank: Nachdem der Rentner Jacob das Grab seiner Tochter besucht hat, gesellt sich die quirlige Witwe Heide zu ihm. Sie redet nicht nur mit Jacob, sondern auch mit ihrem toten Mann. Und das ununterbrochen. Einige Wochen später sitzt Heides Tochter Michaela mit der Punkerin Shangila auf der Bank. Michaela besucht das Grab ihres Vaters, ihr schwieriges Verhältnis zu ihm wirkt posthum nach. Auch Shangila ist nicht zufällig am Friedhof. Ihre Mutter liegt hier. Mit Hilfe der jeweils fremden Zeugen lichten sich die familiären Kämpfe. Und die Begegnungen entpuppen sich nach einigen Hürden als Glückfälle, wie Perlen in Austern.

FOLKE BRABAND

DAS STARKE GESCHLECHT (2D, 2H)

Du willst mir allen Ernstes erzählen, dass es früher Männer waren, die Fußball gespielt haben?

Bei Nicola und Martin ist es Nicola, die das Geld nach Hause bringt. Er ist begeisterter Hausmann und hält ihr den Rücken frei. Aber ist er wirklich so glücklich? Bei einem Essen mit seinem bestem Freund Sebastian und dessen neuer Lebenspartnerin Zoe brodelt es, bis es schließlich zur Explosion kommt. Denn Zoe setzt sich still aber beharrlich für die Emanzipation der Männer und deren Rechte ein und löst in Martin etwas aus, was sich schon lange Luft machen wollte. Bleibt die Frage: Was und wer ist ein starkes, und was und wer ein schwaches Geschlecht. Witzig, brisant, klug, provokant!

DIE MARIA UND DER MOHAMED (3D, 1H)

Nein, nein, das kannst du vergessen. Das mache ich alles selber. Und den Seniorenporsche da draußen, kannst du gleich wieder mitnehmen.

Maria war ihr Leben lang eine selbstbestimmte Frau. Die Witwe lebt seit vielen Jahren allein. Obwohl der Körper zunehmend schwächer wird, wehrt sie sich gegen Bevormundung und verweigert jegliche Hilfe, zu der ihre Tochter Hanna sie überreden will. Auch Mohamed, einem Schützling Hannas aus der Flüchtlingsbetreuung, begegnet Maria zunächst mit Ablehnung. Doch unter der rauen Schale wird nach und nach eine lebenskluge und mitfühlende Frau sichtbar. Ein Stück, mitten ins Herz! Berührend und komisch zugleich!

UA: 05.09.2020, Theater Matte, Bern

FEHLER IM SYSTEM (1D, 3H)

Oh, mein Gott. Das ist ein Computerprogramm! Ein künstliches Futur-Dings! Ein Humanoid!

Endlich hat Emma ihren Oliver vor die Tür gesetzt. Doch kurz danach steht er wieder da und sondert monotone Begrüßungsfloskeln ab: Oliver Vierpunktnull. Hallo. Guten Tag. Bald ist klar, dass Oliver 4.0 eine KI ist, die über die Agentur Partnercook.com als Haushaltsroboter für Emma ermittelt wurde. Im Laufe des Geschehens nimmt die virtuelle Haushaltshilfe zusehends menschliche Züge an und erweist sich immer mehr als perfekter Ersatz für den echten Oliver. Es funkt zwischen Emma und dem künstlichen Oliver. Doch was passiert, wenn ein Roboter plötzlich die Liebe entdeckt? Hat er Kontrolle sowohl über das, was er tut, als auch über seine Gefühle? Und welche Auswirkungen hat wohl ein noch so kleiner Fehler im System?

UA: 20.04.2016, Theaterfestival SteudlITENN, Uderns

FOLKE BRABAND

GESTERN UND MORGEN (2D, 3H)

Irgendwann wurde halt aus Sex and Drugs and Rock'n'Roll, Laktosefreiheit und politischer Korrektsprech.

Bens Drehbuch fällt beim privaten Reading bei Filmproduzent Herbert komplett durch. Bens Schwager, der Filmregisseur Felix und dessen linksliberale Politikergattin Ruth sind die Gastgeber. Felix möchte das Werk des labilen Schwagers, nicht ganz uneigennützig, protegieren. Doch Herbert hat nur Interesse an Bens dunkelhäutiger Schauspielfreundin Amanda und spielt auf allen Linien seine Macht aus. Bei Rotwein und hitzigen Debatten über Diskriminierung und Sprachsensibilität gehen die Emotionen hoch. Der Abend eskaliert, als die Nachricht von einem Bombenattentat auf das Parlament und Ruths Politikerkollegen hereinplatzt. Einige Jahre später trifft sich die Runde radikal verändert wieder. Und es zeigt sich, dass die uneingeschränkte Vormachtstellung der „alten weißen Männer“ Vergangenheit ist.

HERBSTGOLD (2D, 2H)

Gibt es irgendeine Chance für mich, aus dieser Nummer wieder rauszukommen?

Alice und Richard, beide um die 60, beide alleinstehend, können unterschiedlicher nicht sein. Während Alice einen Großteil ihrer Zeit damit verbringt, auf dem Friedhof das Andenken ihres vor über 25 Jahren verstorbenen Mannes zu pflegen, genießt der lebenslustige Richard das Dasein in vollen Zügen. Um Alice aus ihrem Schneckenhaus herauszuholen, organisiert ihre Tochter Lena mit ihrem Freund – Richards Sohn – Felix, ein gemeinsames Abendessen.

UA: 13.01.2012, Theater an der Kö, Düsseldorf

KINGS & QUEENS (6H)

Wir sind merkwürdig, schräg, unkonventionell. Wir sind besonders!

Eine Gruppe arbeitsloser Männer bekommt die Chance, ihrem tristen Dasein zu entfliehen. Ihr ehemaliger Arbeitgeber, ein bekannter Autohersteller, sucht im Rahmen einer groß angelegten Werbekampagne für sein neues E-Modell ikonische Werbeträger. Merkwürdig, schräg, unkonventionell - mit einem Wort: Besonders! Und das sind die sechs Männer! Verbunden mit der Absicht, ihrem ehemaligen Arbeitgeber zu zeigen, dass es ein großer Fehler war, sie zugunsten von Robotern auf die Straße zu setzen, stürzen sich die Männer mit Feuereifer in die Arbeit.

FOLKE BRABAND

MITTENDRIN (4D, 2H)

Hast du irgendwie Stress oder so? Oder hat das mit dem Alter zu tun?

Marlene ist mittendrin. Mitten im Leben einer Frau „knapp“ über die Vierzig. Die Scheidung von Ehemann Rainer steht bevor. Tochter Lilly lässt sie alle „Freuden“ der Pubertät spüren. Und ihre ständig frisch verliebte Freundin Charly braucht ihre starke Schulter. Eigentlich hat Marlene alles im Griff. Meint sie. Nur die Besuche ihrer exzentrischen Mutter Muga-Lu locken sie aus der Reserve. Muga-Lu ist nämlich tot. Das hindert sie allerdings nicht daran, in den unpassendsten Momenten aufzukreuzen. Und das bringt einige Verwirrungen mit sich, die aber auch ihr Gutes haben.

UA: 14.11.2014, Komödie Winterhuder Fährhaus, Hamburg

RENT A FRIEND (2D, 2H)

Wenn es den Macho nicht schon gäbe, mein Vater wäre sein Erfinder.

Bei der erfolgreichen Single-Frau Sarah hat sich Besuch angekündigt. Ihr Vater, der mit seiner 4. Frau in der Karibik lebt, möchte ihren Verlobten kennenlernen. Nur gibt es den gar nicht. Bei der Agentur „Rent a Friend“, deren Geschäftsmodell auf der Vermietung von „Familienmitgliedern“ für alle Lebenslagen beruht, mietet Sarah daher einen passenden Mann. Statt des gebuchten George Clooney-Doubles, steht allerdings Gabriel, ein viel zu junger Mann im Skaterlook, vor der Türe. Der improvisiert und lügt nun was das Zeug hält. Doch wie sieht es mit der Wahrhaftigkeit der Gäste aus? Ist Daddy tatsächlich so Big, wie er vorgibt zu sein? Und seine Ehefrau wirklich eine ehemalige, karibische Schönheitskönigin? Wer spielt welche Rolle. Und - warum?

UA: 08.01.2022, Schlosspark Theater, Berlin

ROSA WOLKEN (2D, 4H)

Weihnachten steht vor der Tür, das Fest der Liebe, und wir haben uns alle fest vorgenommen, froh und munter zu sein!

Leo und Alex sind schwul. Und im verflixten siebenten Jahr. Alex will ein Kind adoptieren, Leo würde ein Hund genügen. Als sich Leos Familie zum Weihnachtsfest ansagt, verdichten sich die Konflikte. Schwester Nicola heult, weil sie schwanger ist. Der dazugehörige Vater missfällt der dominanten Mutter Edda ebenso wie Alex, den sie deutlich spüren lässt, dass sie lieber eine Schwiegertochter hätte. Und pünktlich zum Hl. Abend lässt Vater Günther eine Bombe platzen...

UA: 18.11.2016 Theatergastspiele Fürth

FOLKE BRABAND

SPÄTLESE (4D, 2H)

Und ich dachte immer, im Alter bereut man vor allem die Sünden, die man nicht begangen hat.

Maria, Agnes und Josefine verbringen den Herbst ihres Lebens in der Seniorenresidenz Abendrot. Die Grenzen zwischen Gegenwart und Vergangenheit verlaufen nicht mehr ganz so klar. Die drei alten Damen zelebrieren die Erinnerung an das frühere Leben, und vertreiben sich mit Bridgepartien in schwindender Besetzung und kleinen Häkeleien das Übermaß an Zeit. Beerdigungen samt Trauerreden zählen zu den Höhepunkten des grauen Alltags. Doch das ändert sich abrupt: Der neue Pfleger Patrick wird von den drei unerschrockenen Ladies zum Strippoker verpflichtet und bringt frischen Wind ins Haus. Noch lebendiger wird's, als der charmante Bruno zur Damenrunde stößt und die Herzen höherschlagen lässt. Als eine unbekannte Frau nach ihrer Mutter sucht, finden Geheimnisse aus der Vergangenheit in der Gegenwart ihre Lösung. Und - Altwerden können sie später noch!

UA: 23.10.2011, Theater am Kurfürstendamm, Berlin

HAROLD BROOKE, KAY BANNERMAN

DREI LEICHTE FÄLLE (ALL FOR MARY) (2D, 4H)

So ausgedrückt, klingt es allerdings etwas merkwürdig.

Humpy Miller wollte seine Flitterwochen mit Mary viel lieber in Brighton verbringen statt in den verschneiten Bergen, wo Mary in ihren ersten Flitterwochen bereits mit dem „Gauner“, ihrem Exgatten, war. Nun bekommt Humpy zu allem Überfluss auch noch die Windpocken und wird in einem Mansardenzimmer unter Quarantäne gestellt. Bald bekommt der jammernde Patient Gesellschaft von einem zweiten. Der sportliche Clive und der tollpatschige Humpy scheinen nichts gemeinsam zu haben außer den Windpocken. Oder etwa doch?

MARC CAMOLETTI

BOEING BOEING (4D, 2H)

(Bearbeitung: Peter Loos)

Und - um so zu leben wie Herr Bernard, muß man schon eine eiserne Konstitution haben!

Bernard, ein Pariser Innenarchitekt, ist verlobt mit der amerikanischen Stewardess Janet. Er bekommt überraschenderweise Besuch von seinem Jugendfreund Robert. Ihm gesteht er, dass er auch mit zwei weiteren Stewardessen verlobt ist: der Französin Jacqueline und der Schweizerin Judith. Bernhards Haushälterin, Berthe, verliert zunehmend die Geduld, da die drei Verlobten voneinander nichts wissen dürfen. Kritisch wird es dann als die Flugpläne geändert werden. Alle drei Verlobten tauchen zu falschen Zeiten auf und Bernard gerät in Turbulenzen.

BOEING BOEING (4D, 2H)

(Bearbeitung: Michael Kessler)

Mein Sohn ist der Erfinder der polygamen Monogamie mit Warmhaltefunktion.

Bernhard ist ein Verfechter der männlichen Emanzipation: Die Ehe hält er für ein Auslaufmodell, das nur noch für die Steuer taugt – den Mann für ein von Natur aus polygames Wesen. Seinen idealen Lebensentwurf verwirklicht er in einer schicken Frankfurter Wohnung mit diversen Stewardessen internationaler Airlines, deren Besuche er mit Hilfe ihrer Flugpläne koordiniert. Sein sorgfältig geplantes Leben gerät völlig aus den Fugen, als seine spirituell bewegte Mutter zu ihm zieht, sein Freund Robert ihn überraschend besucht und die Continental Airways wegen Maschinenschadens nicht starten kann. Als dann auch noch Alitalia und Austrian Airways in Bernhards Wohnung aufeinandertreffen, muss Robert einspringen...

UA: 15.06.2008, Komödie am Kurfürstendamm, Berlin

HALLO STEWARD – BOEING BOEING ANDERSRUM (1D, 5H)

(Bearbeitung: Michael Kessler, Werner Sobotka)

Die Methode ist nicht schlecht – bei der Umsetzung hapert's!

In dieser Bearbeitung von Marc Camolettis Komödienklassiker läuft alles andersrum, und so erleben wir die amourösen Abenteuer eines Wiener Innenarchitekten. Mit Lufthansa, KLM, und Air India landen Dirk, Joop und Vikhram, von Beruf Flugbegleiter regelmäßig in seinem Leben. Das setzt ungeheuren logistischen Aufwand voraus. Durch den Einsatz einer neuen Boeing, die wesentlich schneller fliegt als die bisherigen Linienmaschinen, gerät mit dem Flugplan natürlich auch das Liebesleben völlig außer Kontrolle.

UA: 24.10.2011, Palais Nowak, Wien

MARC CAMOLETTI

DIE PERLE ANNA (3D, 2H)

(Bearbeitung: Peter Loos)

Mein Gott! Manchmal sagt man etwas nur deshalb nicht, um den anderen zu schonen!

Die „Perle“ Anna ist Haushälterin bei Bernhard und Claudia. Die Herrschaften beschließen einen Kurzurlaub zu machen. Anna freut sich, wenigstens für eine Woche weniger arbeiten zu müssen. Als die beiden weg sind, will Anna einen gemütlichen Abend verbringen. Doch es kommt anders als geplant: Claudia kehrt mitten in der Nacht mit ihrem Geliebten zurück und wenig später erscheint Bernhard mit seiner Freundin. Es folgt ein humorvolles Durcheinander, doch Anna kann mit ihrem Witz und ihrem Einfallsreichtum das Schlimmste verhindern.

HIER SIND SIE RICHTIG (4D, 4H)

(Übersetzung: Uta und Gerald Szyszkowitz)

Das ist keine Wohnung. Das ist ein Bahnhof.

Georgette lebt mit Berthe, ihrer Haushälterin, und ihren zwei Untermieterinnen Jacqueline und Janine unter einem Dach. Jacqueline, eine Malerin, braucht ein männliches Aktmodell, Janine, eine Musiklehrerin, sucht Schüler für Klavierstunden. Georgette hält es mit zwei Künstlerinnen als Untermieter nicht mehr aus und will einen neuen Mieter, während Berthe auf der Suche ist nach einem Ehemann. Daher geben sie unabhängig voneinander Inserate auf. Der einzige Haken: alle wohnen im gleichen Appartement und schon läutet die Türglocke, „Hier sind sie richtig!“. Natürlich folgen jede Menge Verwechslungen und Missverständnisse und jede gerät an den jeweils Falschen.

WER BETRÜGT HIER WEN (4D, 3H)

(Übersetzung: Uta Szyszkowitz)

Wenn du mich so überfällst, ist es wirklich schwer, sich zu verteidigen!

„Er“ und „sie“ führen an und für sich eine glückliche Ehe, leben aber in der ständigen Angst, betrogen zu werden. Keiner der beiden hat ein ernsthaftes Abenteuer, aber jeder will den Eindruck erwecken. Man zeigt sich lange offen und tolerant, möchte sogar den jeweiligen – angeblichen – Nebenbuhler kennenlernen. Bis sich endlich herausstellt, dass die vorweggenommene gekränkte Eitelkeit ganz unnütz war. Ein amerikanisches Au-pair-Mädchen sorgt für zusätzliche Verwirrung.

MARC CAMOLETTI

MADAME, ES IST ANGERICHTET (3D, 3H)

Viel ärger ist, daß Deine Frau jetzt glaubt, ich schlafe mit dem Dienstmädchen.

Bernard lädt nicht nur seine Geliebte Brigitte ins idyllische Landhaus, sondern auch seinen Jugendfreund Robert. Der überzeugte Junggeselle soll als seine Freundin ausgeben. Pech, dass Brigitte etwas zu spät erscheint: denn vor ihr trifft die frisch engagierte Köchin ein. Robert hält sie für Brigitte und die Köchin, eine resolute und ansehnliche Person, klärt das Missverständnis nicht nur nicht auf, sie übernimmt mit Wonne die Rolle der Geliebten. Brigitte, inzwischen eingetroffen, kann jedoch mit Herd und Töpfen nicht viel anfangen. Die konfliktträchtige Konstellation ist perfekt.

DAS (PERFEKTE) DESASTER DINNER (3D, 3H)

(Bearbeitung: Michael Niavarani)

Ich weiß es selber noch nicht. Aber wenn ich's weiß, dann sag ich's dir!

„Madame, es ist angerichtet“ in der Neufassung von Michael Niavarani. Ein romantisches Dinner mit der Geliebten im idyllischen Wochenendhaus, das zum Desaster gerät. Eine Köchin, die ein Model, und ein Model, das eine Köchin spielen muss. Ein gestresster Ehemann, der vor der Ehefrau die Geliebte seinem besten Freund anhängt, der wiederum der Geliebte der Ehefrau ist. Wie soll das alles gehen? Lügen. Alarmstufe Rot und akuter Erklärungsnotstand.

UA: 26.07.2011, Festspiele Berndorf

THOMAS CHATWIN

PAPA ON THE ROCKS (3D, 2H)

Gab es keinen anderen, den sie auftauen konnten? Jemanden Nettes?

Harry Hilberg ist der erste Mensch, bei dem die Kryonik, die Konservierung von Organismen, funktioniert hat. Niemand hat an seine Rückkehr „aus dem Eis“ geglaubt. Doch ist das möglich in einer Welt, die sich so rasant verändert hat? Thomas Chatwins zeitübergreifende Komödie zwischen bahnbrechenden Errungenschaften und den natürlichen Grenzen der Menschheit.

CHRISTA, AGILO & MICHAEL DANGL

... DENN DAS GLÜCK IST IMMER DA ... (1D, 1H)

Langsam glaube ich, es gibt überhaupt keine normalen Männer.

Liegt das Glück nicht doch manchmal näher, als man denkt? In einem abgelegenen Winkel des Stadtparks sitzt ER, umgeben von seinen Büchern, seinem Radio und den Enten im nahen Teich. Da platzt eines Tages SIE in diese Idylle. Lebhaft, aufgeregt und mit sich und der Welt gar nicht zufrieden, ist sie auf dem Sprung ins gegenüberliegende Kaffeehaus. Ob die Männer, die sie dort auf Annoncen hin zum ersten Rendezvous trifft, die richtigen sind? Eine romantische Komödie, die den Frühling in den Herbst des Lebens zurückbringt.

UA: 31.12.2021, Auerbachs Kellertheater, Staufeu

WINTERROSE (1D, 2H)

(„... Denn das Glück ist immer da“ in der Bearbeitung von René Heinersdorff)

Der Zufall ist schrecklich. Wenn man ihn wirklich brauchen könnte, kommt er nicht, wenn man ihn nicht braucht, ist er da.

Die Witwe Elisabeth verabredet sich jeden Mittwoch unter dem Pseudonym Winterrose mit Männern, die sie über Zeitungsannoncen kontaktiert. Von einer Parkbank aus beobachtet sie die hoffnungsvollen Kandidaten, die zum Treffpunkt im gegenüberliegenden Kaffeehaus erscheinen. Leider fühlt sich der eigenbrötlerische Rentner Anton, der sich just diese Bank zur Lektüre der Göttlichen Komödie auserkoren hat, durch Elisabeths aufgeregte Erzählungen vor und nach ihren Rendezvous sehr gestört. Und nicht genug – zu den beiden sehr unterschiedlichen Temperamenten gesellt sich ein Gärtner, der mit seinen trockenen Kommentaren und Lebensweisheiten ordentlich die Blätter aufwirbelt. Ein bezauberndes Kammerspiel auf der Parkbank unter freiem Himmel!

UA: 16.11.2012, Theater an der Kö, Düsseldorf

TIRAMISU (2D, 3H)

Ich habe in Erinnerung, dass der Esel von Alfred zusammengebrochen ist.

Vier Freunde feiern ein Wiedersehen in einem italienischen Restaurant. Sie schwelgen in Erinnerungen an einen länger zurückliegenden Urlaub auf Ischia. Nach anfänglicher Harmonie fliegen bei der fröhlichen Ischia-Runde bald die Fetzen, und das Tiramisu nach Art des Hauses ist nicht die einzige Überraschung des Abends. Bella Italia!

UA: 20.07.2017, Unser Theater in Wien

OLIVER DECKER

FRÖHLICHES BEILEID (3D, 3H)

Ich habe ihr nichts vorgeworfen. Ich habe lediglich das gesagt, was die Wahrheit ist.

Das Zusammentreffen dreier Schwestern bei der Beerdigung der Mutter gerät zum familiären Desaster. Hat Kathi- die jüngste- Familiensilber, Schmuck und Inventar verscherbelt? Und ist sie wirklich so schüchtern, wie sie vorgibt? Die misstrauischen Schwestern, die tief im Schlammassel mit Ehemann und jungem Lover stecken, haben da ihre Zweifel. Eine schwarze Komödie um Geld, Habgier und enttäuschte Liebe mit vielseitigem Rollenrepertoire für drei komödiantische Schauspielerinnen!

WO DIE LIEBE HINFÄLLT (2D, 2H)

Ganz egal. Hauptsache einen dreifachen.

Zwei Mieter - ein Apartment. Als die bodenständige Thelma ihre neue Wohnung bezieht, trifft sie auf den eitlen "Womanizer" Gordon, der ebenfalls einen gültigen Mietvertrag hat. Wer zieht aus? Die provisorische Lösung für vier Wochen unter einem Dach bringt Turbulenzen und ungeahnte Wandlungen in beider doch sehr unterschiedlicher Gefühlswelt.

UA: 29.12.2005, Comödie am Karlsplatz, Wuppertal

ZWEI VÄTER UND EIN BABY (2D, 3H)

Wenn von meiner Mutter die Rede ist, bekreuzige ich mich immer.

Pamela ist Model ohne Aufträge, schwanger ohne Vater und beschließt, keine werdende Mutter zu bleiben. Da platzt der lebenswerte Nachbar Abi "vom anderen Ufer" in ihr konfuse Leben und stoppt sogar den Redeschwall von Pams vitaler Mutter Helen. Als sich Ersatzvater Abi in die "Hebamme" Peter verliebt, bricht für Pam eine Welt zusammen.

UA: 30.9.2007, Theater Extra, Essen

DIMITRÉ DINEV

EINE HEIKLE SACHE, DIE SEELE (3D, 6H)

Die Männer halten heutzutage aber gar nichts mehr aus. Sie sind so vergänglich.

Der aus Bulgarien stammende Bauarbeiter Nikodim ist bei einem Arbeitsunfall ums Leben gekommen. Charon verwährt dem Verblichenen in Geldnöten den Eintritt ins Totenreich. Seine Frau Pavlina engagiert ein professionelles Klageweib und eine ukrainische Stripperin und lädt Freunde und Kollegen des Verstorbenen zur fröhlichen Totenwache. Dionysos, der Gott des Weines und der Ekstase wacht über das orgiastische Lebensfest. Mit steigendem Alkoholkonsum verschwinden die Grenzen zwischen Leben und Tod.

UA: 03.05.2008, Volkstheater, Wien

JÖRG DOPPELREITER

KOHLHIESELS TÖCHTER (4D, 10H, Chor, Statisten)

Warum haben Sie die Hühner in der Kommode?

Der Gastwirt und Hotelier Zacharias Kohlhiesel hat zwei Töchter, die sanftmütige, bildschöne Liesl und die kratzbürstige Susi, die alle heiratsfähigen Burschen im Ort verschreckt. Der Jungbauer Toni wirbt um die hübsche Liesl. Kohlhiesel hat jedoch am Sterbebett seiner dahinscheidenden Frau geschworen, die Liesl erst dann zu verheiraten, wenn der Männerschreck Susi unter der Haube ist. In seiner Not gibt der Vater eine Heiratsanzeige auf. Unter den Freiern ist der Hochstapler Rolf, der sich das Hotel unter den Nagel reißen will. Neben Toni wirbt auch der Student Peter um Liesl. Er hat sich als Zahlkellner in Kohlhiesels Betrieb eingeschlichen, um seiner Angebeteten nahe zu sein. Peter freundet sich mit Toni an und schmiedet einen tückischen Plan ...

UA: 19.06.2009, General Stage Production, Widnau

YVONNE EISENRING

PEACE FOR PENIS (2D, 2H)

Wo die bekannte Welt endet, beginnt der Humor. Oder ist es gar nicht lustig?

Es könnte alles so einfach sein: Das Stück beginnt als scheinbar harmlose Komödie über liebgewonnene Geschlechterstereotype. Doch dann interveniert die übermotiviert Jungautorin und dreht alle Rollen um. Plötzlich ist es Sara, die sexistische Sprüche klopft und die Karriereleiter aufsteigt, während sich Chris bei Verhandlungsgesprächen für ein Praktikum in ihrer Firma übers Ohr hauen lässt und auf sein Äußeres reduziert wird. Sara und Alex versuchen Tipps von Beziehungsratgebern – unter umgedrehten Vorzeichen – zu befolgen und kommen dabei gehörig ins Schwitzen. Während die Schauspielerinnen ihre Rollen mit jeder Minute immer mehr genießen und zelebrieren, hadern und revoltieren die männlichen Spieler. Als Chris glaubt, Opfer von Machtmissbrauch auf offener Bühne zu werden, will er das Spiel beenden. Doch wer glaubt ihm? Hat er nicht die Situation – durch seine aufreizenden Klamotten – provoziert?

WOLKE 97 (2D, 2H)

Das Leben ist hart. Totsein ist härter.

Der ehemalige Bankangestellte Simon Notter sitzt gelangweilt und frustriert auf seiner Wolke, der „Wolke 97“. Wie alle Toten muss er herausfinden, was der Sinn seines Lebens war. Nur so kommt er weiter – wohin, das weiß niemand. Aber alles ist besser als diese himmlische Einöde, wo es im Fernsehen nur zwei Programme gibt: Einen Kindersender und das eigene Leben als Rund-um-die-Uhr-Reality-Soap. Plötzlich landet eine junge Frau, Lina Perch, in einem Hochzeitskleid auf seiner Wolke. Ein dummer Fehler wegen der Erneuerung des himmlischen Personalsystems? Oder Schicksal? Mit der Zeit finden sie heraus, dass sie nicht nur im Tod, sondern auch im Leben miteinander verbunden sind.

UA: 20.4.2024, Theater Stans

BEATRICE FEROLLI

KIES FÜR MAMA (3D, 5H)

Du hast mir meine Hochzeit verheult, ich will nicht, dass du dasselbe mit meiner Scheidung tust.

Susanne Kayserling lebt das Leben einer Witwe und Mutter zweier pubertierender Söhne und tut alles, um den verwöhnten Bengeln ein angenehmes Leben zu bieten. Die unbezahlten Rechnungen häufen sich, und als der gewissen geplagte Gerichtsvollzieher vor der Tür steht, wird's eng in der feudalen Villa. Die Blitzhochzeit mit dem plumpen, wortkargen Kiesgrubenbesitzer Jorge, der so gar nicht Susannes Niveau entspricht, ist auch für die Söhne eine Überraschung. Doch der neue Mann im Leben bringt nicht nur Kies für Mama, sondern gleicht nach schicksalhaften Auf und Abs auch ihr Gefühlskonto aus. Eine amüsante Komödie mit tiefem Seelenblick um eine charismatische Frau, deren beste Jahre nicht vorbei sind, sondern erst richtig beginnen.

ES BEGINNT IMMER HEUTE (1D, 1H)

Aber wenn Sie so ein Häuptling sind, wieso sitzen Sie hier allein auf dem Berg?

Können zwei Menschen, zwischen denen ein ganzes Leben liegt, eine ernsthafte Liebesgeschichte eingehen? Die 17-jährige Jen steht eines Tages in der Berghütte, in der sich der berühmte Drehbuchautor Sebastian Sander vor der Welt abgeschottet hat. Der Weg ins Tal ist abgeschnitten. Aus der wetterbedingten Schicksalsgemeinschaft entwickelt sich eine tiefe Zuneigung. Der alte *Higgins* bringt seine *Eliza* auf den richtigen Weg. Und umgekehrt. Aus dem oberflächlichen *It-Girl* wird eine bemerkenswerte Frau, die den alten Mann, der mit der Liebe längst abgeschlossen hat, ordentlich aus der Reserve lockt. Eine hinreißende Komödie um Liebe und Leidenschaft, die man im Rahmen eines Zeitfensters ausleben darf, bevor es zu spät ist.

UA: 06.12.2019, Freie Bühne Wieden, Wien

FRANZOBEL

DER KURZE TAG VOR EINER LANGEN NACHT (5 Spieler:innen)

Es heißt, Kinder seien kleine Diktatoren, aber unser Söhnchen übertreibt.

Elenas und Peters 6-jähriger Sohn Attikus wird vermisst. Die Ermittlungen laufen. Attikus ist nämlich kein gewöhnliches Kind. Just in ihm feiert Adolf Hitler seine Wiedergeburt. Attikus schwärmt von Eva Braun und Hitlers Schäferhund Blondie und verlangt von den Kindern im Kindergarten einen Ariernachweis. Dass seine Eltern keine richtigen Germanen sind, treibt ihn in Weinkrämpfe. In dieser fulminanten Komödie ergibt alles in einer verrückten Ordnung einen Sinn. Es geht um die Zerreißprobe familiärer Beziehungen, die Möglichkeit der Wiedergeburt, die Quantentheorie.

DER TROMPETENBAUM (3D, 3H)

Nichts hat so viel Unheil in die Welt gebracht wie die Wahrheit.

Ein Lustspiel über Krebs? Ist das nicht sehr gewagt? Ist es - und doch kratzt der Autor, der sich nebenbei gnadenlos selbst persifliert und tiefe Einblicke in eine Künstlerehe gewährt, auf liebenswerte Weise die Kurve. Man kann herzhaft lachen über egomanische Schreiberlinge, Hypochonder und scheinbar Kranke, die ihre Krankheit nutzen, um einmal so richtig auf den Putz zu hauen. Da jeder vor dem anderen etwas zu verbergen hat, kommt es natürlich zu folgeschweren Turbulenzen, zu guter Letzt aber zu einer Fehldiagnose und hiermit zum Happy-End, bei dem sich alle bester Gesundheit erfreuen. Bis auf den von Phantomschmerzen geplagten Autor natürlich.

UA: 01.02.2023, Vana Baskini Teater, Tallinn

MELVIN FRANK, DENIS NORDEN, SHELDON KELLER

BUONA SERA, MRS. CAMPBELL (13 Spieler:innen)

(Bühnenfassung von Viktoria Schubert nach dem Drehbuch des gleichnamigen Films)

Natürlich kenne ich den Vater! Ich weiß nur nicht, welcher es ist!

Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden sie von San Forino abkommandiert: die amerikanischen Soldaten Walter, Phil und Justin. Alle drei waren bei Carla einquartiert. Kurz danach war Carla schwanger. Aber von wem? Ein Kind, kein Ehemann, dafür drei Väter? Carla kassierte seither jeden Monat drei Schecks, machte sich nach Tochter Gias Geburt zur trauernden Witwe des tapferen Offiziers Campbell, den es so wenig gab wie seinen Namen. Seither heißt es: Buona Sera, Mrs. Campell! Nach zwanzig Jahren kommen die drei „Väter“ auf Besuch und wollen „ihre“ Tochter kennenlernen, natürlich ohne das Wissen mitgereister Ehefrauen und quengelnder Kinderschar. Jetzt ist die ehrwürdige Mrs. Campbell nicht nur ihrer Tochter eine Erklärung schuldig ...

UA: 19.07.2018, Ensemble Porcia

RENÉ FREUND

COrinna & DaVID (1D, 2H)

Eine Komödie in 19 Quaranzenen

Was soll ich sagen? Der Wetterbericht beschreibt unsere Situation ganz gut. Frühlings-Haft.

Nach einem Tinder-Date müssen Corinna & David in Heimquarantäne. Der Pizzabote wurde positiv getestet. Die chaotische Lebensweise der unersättlichen Fleischesserin Corinna strapaziert die feinen Nerven des veganen Ordnungsliebhabers gewaltig. Dafür coacht sie ihn in Sachen Annäherungsversuche, denn David ist hoffnungslos in seine Nachbarin verknallt. Dass er unter Corinnas Regie erfolgreich ist, passt ihr gar nicht. Denn nach 14 Tagen ist sie gar nicht mehr so unfreiwillig hier. Doch Quarantänen können verlängert werden. Denn aus der Nachbarwohnung tönt verdächtiges Husten ...

UA: 27.01.2021, Metropol, Wien

RENÉ FREUND

SWINGING BELLS (2D, 2H)

Wie ist das alles hier passiert? Es ist doch Weihnachten!

Sandra und Thomas feiern ihr erstes Weihnachten nur zu zweit. Ohne Familie, ohne Kirche, ohne Streit. Endlich. Das Pärchen, das das inserierte Doppelbett abholen will, muss noch „abgefertigt“ werden und dann steht dem gemütlichen Abend nichts mehr im Wege. Nur dass die beiden, die sich als Leo und Elisabeth vorstellen, keine Anstalten machen, die Wohnung so schnell wieder zu verlassen ... Eine höchst amüsante Komödie um Liebe, Sex, Sehnsucht, Wünsche und Verdrängung.

18.09.2020, Komödie Winterhuder Fährhaus, Hamburg

DANIEL GLATTAUER

GUT GEGEN NORDWIND (1D, 1H) (Bühnenfassung: Ulrike Zemme, Daniel Glattauer)

Schreiben ist wie Küssen, nur ohne Lippen. Schreiben ist Küssen mit dem Kopf.

Ein falsch abgesendetes Email bildet den Auftakt für eine „Email-Beziehung“, die allmählich außer Kontrolle gerät. Bei Leo Leike landen irrtümlich E-Mails einer ihm unbekanntem Emmi Rothner. Aus Höflichkeit antwortet er ihr. Und weil sich Emmi von ihm verbal angezogen fühlt, schreibt sie zurück. Nach anfänglichem Geplänkel entwickelt sich echte Kommunikation und in weiterer Folge eine immer intimere Freundschaft. Es beginnt zu knistern in der Leitung. Und Leos E-Mails sind gut gegen den Nordwind, der Emmi nicht schlafen lässt, wenn er bläst. Die Versuchung eines persönlichen Treffens steigt. Doch werden die gesendeten, empfangenen und gespeicherten Liebesgefühle einer Begegnung standhalten? Und was, wenn ja?

UA: 07.05.2009, Kammerspiele des Theaters in der Josefstadt

DANIEL GLATTAUER

ALLE SIEBEN WELLEN (1D, 1H)

(Bühnenfassung: Ulrike Zemme,)

Du lebst dein Leben. Ich lebe mein Leben. Und den Rest leben wir gemeinsam.

Die Fortsetzung von „Gut gegen Nordwid“. Neun Monate später. Beider Leben ist inzwischen weitergegangen. Leo hat in Boston Pamela kennengelernt und ist für eine neue Beziehung bereit. Emmi, die vom damaligen Eingreifen ihres Mannes keine Ahnung hat, ist enttäuscht und führt an ihr Ehe- und Familienleben mit Bernhard weiter. Doch nach Leos Rückkehr kommt es zu einem telepathischen Auftakt, und bald werden beide wieder von der E-Mail Sucht erfasst. Diesmal beschließen sie, den Schritt in das Neuland der außervirtuellen Begegnung wirklich zu wagen.

UA: 06.05.2010, Kammerspiele des Theaters in der Josefstadt

DIE WUNDERÜBUNG (1D, 2H)

Eines würde mich schon interessieren. Warum trennen Sie sich eigentlich nicht?

Joana und Valentin haben sich entschieden. Sie gehen zur Paartherapie. Zwischen ihnen funktioniert gar nichts mehr. Außer dass sie sich einig sind, getrennte Wege zu gehen. Der Therapeut sieht sofort: das ist ein Paar im fortgeschrittenen Kampfstadium. Nur in der Polemik sind sie ein perfekt eingespieltes Team und bleiben einander nichts schuldig. Dabei hat ihre Geschichte einst so schön angefangen. Liebe auf den ersten Blick. Alles vorbei. Nach vierzehn Ehejahren hat man sich auseinandergeliebt. Wo ist das alles hingekommen? Die großen Gefühle?

UA: 22.01.2015, Kammerspiele des Theaters in der Josefstadt

VIER STERN STUNDEN (2D, 2H)

Ich wusste es, mein Tag war übler.

Turbulenzen in einem Vier-Sterne-Hotel, dem man einen Stern besonders ansieht: den fehlenden fünften. Daniel Glattauers neues Theaterstück im nobel angehauchten Kur-Ambiente: Ein charismatischer Schriftsteller, eine geheimnisvolle Burka-Trägerin, eine ehrgeizige Kulturreferentin und ein überforderter Hotelier. Und irgendwo versteckt sich da noch eine unerschrockene Bloggerin. Glattauer spielt mit aktuellen Reizthemen und stellt die Frage nach der Sinnhaftigkeit des eigenen Tuns im Hier und Jetzt. Und nach dem Gesetz der Komödie finden jene, die sich anfangs leidenschaftlich bekämpfen, am Ende ebenso leidenschaftlich zueinander.

UA: 13.09.2018, Kammerspiele des Theaters in der Josefstadt Wien

DANIEL GLATTAUER

DIE LIEBE GELD (2D, 2H)

Ihr Geld ist auf Geschäftsreise. Im Ausland. Es ist beschäftigt. Es arbeitet. Es schuftet. Für Sie. Für Ihre Zukunft.

Alfred Henrich ist verzweifelt. Seit fünf Tagen verweigert ihm jeder Bankomat den Zugriff. Dabei ist sein Konto im Plus. In seiner Bank wird er getröstet. Sein Geld sei im Moment nicht verfügbar. Es sei auf Reisen. Es arbeite. Für ihn. Und eigentlich gehöre es ihm gar nicht. Es gehöre der Bank. So wie die Firma, in der Henrich arbeitet. Henrich will für seine Frau ein Geschenk zum zehnten Hochzeitstag kaufen. Er braucht Geld. Der Filialleiter rät zu dringenden Einsparungen, verspricht aber Lösungen. Denn was zählt, ist der Mensch. Das ist oberstes Prinzip. Und das Geld? Was zählt das schon im Leben? Ein tiefer Blick in die Seelen der allmächtigen Banker und ihrer ohnmächtigen Kunden. Wäre es nicht eine Komödie von Daniel Glattauer, würde einem das Lachen beinahe vergehen.

UA: 24.09.2020, Kammerspiele des Theaters in der Josefstadt

SEBASTIAN GODER

SAGTEN SIE SEX (2D, 3H)

Bei dem Menschen, den du liebst, hast du immer eine zweite Chance.

Der schüchterne und weltabgewandte Steuerberater Edwin Henschel verliebt sich auf den ersten Blick in die verzweifelte Buchhändlerin Nina Hoffmann, die ihn irrtümlicher Weise für den Paar- und Sexualtherapeuten Dr. Breitenegger von nebenan hält. Das erste Mal in seinem ganzen Leben tut Edwin etwas Verrücktes. Er klärt diesen Irrtum nicht auf. Immer tiefer verstrickt er sich in das Liebeschaos seiner „Patientin“. Wird es ihm noch gelingen, Nina seine Gefühle offenzulegen? Und wird sogar er über Sex reden? Sebastian Goders spritzige Beziehungskomödie, in der in Sachen Erotik Klartext gesprochen wird. Doch am Ende sprechen ja doch nur die Herzen...

ELFRIEDE HAMMERL

LIFTSTOPP (1D, 1H)

Sie haben nicht zufällig eine Bombe bei sich?

ER und SIE stecken im Lift fest. Und das heutzutage! Und noch dazu ohne Handy! Was macht man bis zur erhofften Befreiung? Man plaudert Dinge aus, die man sonst, in der gewohnten Großstadt-Anonymität, nicht so schnell preisgeben würde. SIE, die redselige Mittfünfzigerin, die als erfolglose Schauspielerin auf die große Chance hofft. ER, der stille junge Praktikant, der aus einem osteuropäischen Land kommt und sowohl beruflich als auch privat in der Sackgasse steckt. Doch die unfreiwillige Stehpartie lässt innehalten und lenkt beider Schicksale in ungeahnte Bahnen. Witzig, charmant, zwei Traumrollen!

UA: 18.10.2011, Freie Bühne Wieden, Wien

OMA ODER ALLES PALETTI (1D, 5H)

Haben wir die Grenze jetzt hinter uns oder noch vor uns?

Oma wird als Leihoma wiederholt abgelehnt. Der Beamte tut sich langsam schwer, sie zu vermitteln. Oma landet auf dem Gnadenhof. Viktor nimmt sie zu sich. Nachdem der Beamte ausgedient hat, nimmt er den auch bei sich auf. Dann wird Viktor arbeitslos. Seine neue Freundin, die Stellenvermittlerin vom Gnadenhof, bangt ebenfalls um ihren Job. Gemeinsam fliehen die vier Lastexistenzen ins Niemandsland. Dort droht ihnen noch größere Gefahr. Erneut ergreifen sie die Flucht. Elfriede Hammerls bitterböse Satire über den Ausverkauf der Arbeitskraft und den Wertverlust als Mensch in einer Gesellschaft ohne Menschlichkeit

UA: 22.03.2022, Freie Bühne Wieden, Wien

SILKE HASSLER

LUSTGARANTIE (4D, 1H)

Es muß doch noch etwas für uns geben! Eine Marktlücke für ältere Damen...

Inge, Gertraud und Klara sind ein illustres Damentrio jenseits der siebzig. Eines Tages beschließen die betagten Damen, einmal noch etwas Verrücktes zu tun, bevor sie sich vom Diesseits verabschieden. Nachdem die Idee zum Bankraub verworfen wird, beschließen sie, eine Marktlücke für ältere Damen zu füllen. Damit man sich später wenigstens an sie erinnert. Aber nicht Seniorenturnkurse mit Bastelstunden und Nachmittagstanz sind geplant, sondern die Gründung eines Etablissements, in dem ältere Damen ihre Liebesdienste mit inkludierter Lustgarantie anbieten. Ein Bordell mit Prostituierten in fortgeschrittenem Alter?

UA: 17.03.2011, neuebuehnevillach

FRANZ HOHLER

CAFETERIA (1D, 4H)

Aber es ist Ihnen klar, dass das nicht Ihr Geld ist?

Um ihr Image zu polieren, trifft die Konzernleitung einer Großbank den Beschluss, dass in allen Filialen mehr Frauen in Führungspositionen eingestellt werden sollen. So zeitnah wie möglich – und ohne großes Aufheben zu machen.

Der Personalchef einer kleinen Filiale sieht als einzige Möglichkeit, die etwas schrullige Kassierin Leni Miescher zur Chefin der Kantine zu befördern. Mit Elan und unkonventionellen Ideen stürzt sie sich in die neue Aufgabe und krepelt den Betrieb ordentlich um. Für die Familienfreundlichkeit gibt's kapitalismuskritisches Kasperletheater am Nachmittag und für alte und neue Kunden alternative Anlagetipps in der „Eck-Bank“ – ohne Finanzkauderwelsch und dreckige Deals. Die Männer des Betriebs sehen sich zunehmend in ihrer Stellung bedroht und versuchen durch mehr oder weniger listige Intrigen, Leni Miescher von ihrer Position zu verdrängen. Doch es kommt anders als erwartet: Leni Miescher steigt sogar zur Direktorin der Filiale auf.

UA: 9.02.2018, Stadttheater Langenthal

FRANZ HOHLER

IST HIER NOCH FREI? (2H)

Ein Gasthausstück

Vielleicht könnte uns ein Gespräch über Schnecken weiterbringen.

Wetterleuchten und Donnerrollen. Ein Wanderer sucht Schutz in einem Gasthaus am Fuße eines Berges. Er setzt sich zu einem Gast, der dort schon länger auf das Ende des Gewitters wartet und sich dem Wanderer als Schadeninspektor vorstellt. Sie kommen miteinander ins Gespräch. Aus anfänglich harmlosen Gesprächsversuchen entspinnen sich mit der Zeit Dialoge voll grotesker Wortakrobatik, tänzelnd über die Abgründe der Wirklichkeit. Es geht um skurrile Fußballspiele, in denen Lebende gegen Tote antreten, klassische Konzerte, in denen kein Ton zu hören ist und über die Schönheit nicht realisierter Projekte. Es stellt sich nach und nach heraus, während draußen das Gewitter weiter tobt, dass zwischen den beiden nichts so ist, wie es scheint und sie durch ein Ereignis der Vergangenheit schicksalhaft miteinander verbunden sind.

UA: 24.02.2023, Theater an der Effingerstraße, Bern

JÉRÔME JUNOD

BESTE AUSSICHTEN (4D, 3H)

Ich habe Malaria und Helmut Kohl überlebt, ich werde auch damit fertig.

Österreicher flüchten nach Deutschland? Nach einem Reaktorunfall in der Slowakei strömen massenweise Migranten aus dem Osten über die Grenze. Der Unmut in der Bevölkerung wächst. Und die ZPD - Zukunftspartei Deutschlands – die mit dieser alpenländischen Überflutung kurzen Prozess machen will, steht kurz vor dem Sieg. Die beherzte Rentnerin Maria öffnet unbeirrt ihre Tür für die Migranten aus dem Nachbarland. In ihrer kleinen Wohnung finden das Urgestein Willi und die Unternehmerin Katharina aus Wien Asyl. Der Syrer Hamid ist schon länger bei ihr einquartiert und streitet ständig mit dem türkischen Nachbarn. Als Marias schwangere Tochter nach drei Jahren unvermutet auftaucht, wird es noch enger. Und die überforderte Frau Schütz von der Flüchtlingsbehörde schickt Maria am Hl. Abend auch nicht weg. Jérôme Junods politische Satire über Zivilcourage und Menschlichkeit in außergewöhnlichen Zeiten.

JÉRÔME JUNOD

FLIRT (1D, 1H)

Nein nein, eigentlich bin ich nur ganz zufällig hier, weil ich eigentlich, also, nein, gar nicht. Und du?

ER und SIE. Ein Paar auf den Wegen seiner Beziehung: das Kennenlernen, die Verbindung, die Höhenflüge, die Krise, und das Ende? – ist offen. Drei Epiloge, drei Möglichkeiten. Junod macht alle Ebenen der gegenseitigen Erfahrbarkeit spürbar. Das mit sich selbst – und das miteinander Sein. Wann ist man ein Paar? Oder nennt man das Ganze besser einen Flirt? Das Glück wäre möglich.

UA: 14.10.2016, Theater Curioso, Darmstadt

DANIEL KEHLMANN

DER MENTOR (1D, 3H)

Alles ist gut und nichts. Alles ist schlecht und nichts. Was weiß man schon? Jeder von uns hat schon viele Lügen ehrlich gemeint.

Ein alter und ein junger Dramatiker im verbalen Zweikampf. Der bekannte Literaturstar Rubin und der aufstrebende Jungdramatiker Wegner lernen einander in einer abgeschiedenen Villa im Rahmen eines Kulturprojekts kennen. Eine Woche soll Rubin dem jungen Kollegen in der ländlichen Idylle als Mentor zur Seite stehen. Doch bald eskaliert der literarische Gedankenaustausch zum Hahnenkampf zweier Egomane, die einander nichts schuldig bleiben. Kehlmann wirft in seinem neuen Stück einen tiefen Blick in die Seelenlandschaft zweier Besessener und zündet laut FAZ "Blitze aus Pointengewittern".

UA: 08.11.2012, Theater in der Josefstadt, Wien

MICHAEL KESSLER

HAMLET HAT HUSTEN (2D, 2H, Statisten)

Ich sag's ja: Manche Regisseure gehören nicht ins Theater, sondern in die Klapsmühle.

Hamlet hustet. Und das vor der Premiere. Dabei soll er ja alle anderen 26 Rollen des Shakespeare-Klassikers auch noch verkörpern. Ein Totalausfall kurz vor der Theatersensation des Jahres. Jungregisseur Ulf tobt. Schließlich will er die Karriereleiter hinaufklettern, koste es, was es wolle. Natürlich kommt dem Theaterberserker die geniale Idee zur Rettung des Abends: Er selbst wird den verstummtten Universalschauspieler ersetzen. Die Souffleuse liest den Text, er macht auf Playback. Wird er von seiner Kunst erschlagen? Michael Kesslers Abrechnung mit dem modernen Regietheater!

JAN KOSSDORFF

KRIEG DIE STERNE (2D, 3H)

Du wirst auf People bewertet. Erfahre, was Leute wirklich über dich denken!

Apps, Rankings, Tripadvisor: Überall und für alles gibt es Punkte und Noten. Doch der allgemeine Bewertungskult ist längst im Privaten gelandet. Jan Kossdorff geht einen Schritt weiter und vergibt Sterne an Menschen. Wer kriegt wie viele Sterne? Da kann man ganz hoch hinauf und ganz tief hinunter. Vier Freunde treffen sich wie jedes Jahr zu Silvester im Dorf ihrer Jugend. Einige sind geblieben, andere früh weggegangen. Wer ist glücklicher? Und wo sind die Grenzen der polarisierenden App People, die sogar ihrem Erfinder Klaus, dem „Alphatier“ des Quartetts, beinahe zum Verhängnis wird? Eine intelligente, tiefe und witzige Seelenstudie der Generation 40 Plus.

STEPHAN LACK

ALLES HEILIGE (4D, 6H)

Meine Eltern, die gepaarte Ausgeburt an guter Laune!

Das Adventsgeschäft ist ein Ganzjahresjob. Das wissen auch Melanie und Josef, Leiter eines bekannten österreichischen Adventchors. Auch Sohn Lukas ist Teil des erfolgreichen Familienbusiness. Doch der Teenager will nicht mehr den Erzengel Gabriel singen. In einer Casting-Show sucht er nicht nur das Glück, sondern auch die Antwort auf die Frage, ob Josef wirklich sein leiblicher Vater ist, oder doch Schlagergott Frank Fahrich. Ohnehin steht das diesjährige Adventspiel unter keinem guten Stern. Josef platzt mit einer überraschenden Ankündigung in die Vorproben. Das Ehepaar soll künstlerischer Kopf eines neuen Adventspektakels im Emirat Bahrain werden? Stephan Lacks sommerliche Weihnachtskomödie fragt danach, wie uns traditionelle Werte definieren und erinnert an eine andere, zweittausend Jahre alte Familiengeschichte.

UA: 19.07.2019, Salzburger Straßentheater

PETER LIMBURG

DAS SCHIMMERN HINTER DEM MOND (2D)

Ich bin soeben überfahren worden. Ansonsten geht' s mir blendend.

Anna wird nach langjähriger Ehe von ihrem Mann betrogen. Sie vermutet in der jüngeren Christine die Ehebrecherin und macht sich mit Mordgedanken auf den Weg zur Nebenbuhlerin. In der Absicht, sich an Christine zu rächen, riskiert sie sogar einen Autounfall und landet in Christines Wohnung. Ab diesem Zeitpunkt entwickelt sich alles anders, als sie erwartet hat. Ein Zwei-Frauen-Stück, in dem anfängliche Feindinnen zu Freundinnen werden und den Weg in eine neue Freiheit gehen.

UA: 27.09.2014, Theater Leatitia/Kleines Theater Salzburg

PETER LIMBURG

DER CHARME DES FIASKOS (2D, 2H)

Wer meine Anweisungen befolgt, wird überleben.

Joe und Miriam wollen ihr Haus verkaufen. Als Doro und Otmar Krakauer zur Besichtigung kommen, wird es im Laufe des Abends immer ungemütlicher. Die beiden Ehepaare sind einander gar nicht so unbekannt, wie sie anfangs dachten. Ein Plumps in die defekte Klärgrube, ein bissiger Nachbarhund, lose Stromkabel, unübersehbare Mängel und ein Hausherr, der sich von seinen geliebten vier Wänden gar nicht trennen will. Beim Fisch zu viert kommen Geheimnisse der Vergangenheit ans Tageslicht und lassen nicht nur die Fassaden des Hauses bröckeln.

MÖWE UND MOZART (1D, 3H)

Kann es sein, dass wir gar nicht in unserem Alter sind?

Eine bezaubernde Komödie über die Liebe im Alter. Die lebensbejahende Sofia, genannt "Möwe", lockt den verkorksten Komponisten Herbert, genannt "Mozart" aus der Erstarrung. Auf einer Parkbank lernen sie einander kennen. Und Herbert, der sich am Endbahnhof des Lebens wähnte, hätte nicht gedacht, dass er noch einmal auf einen Hochgeschwindigkeitszug der Gefühle aufspringen würde. Tiefgang, Pointen und Traumrollen für ein älteres Schauspieler-Duo!

UA: 31.05.2011, Komödie Düsseldorf

PIRANHAS IM WASSERBETT (2D, 2H)

Dieser Glücksterror. Mein Gott, warum muss man immer glücklich sein! Warum kann man nicht einfach mal nur existieren?

Zwei Paare in der Mitte ihres Lebens. Es prickelt nicht mehr so wie früher, aber was tun? Beziehungsratgeber mit der Botschaft zum allgemeinen Glücksterror raten zur Trennung. Aber was dann? Ist ein Partnertausch die Lösung? Oder ein Wasserbett? Mit Goldfischen, Karpfen, oder gar Piranhas? Eine tiefe Beziehungskomödie mit Woody-Allen-haften Zügen!

UA: 24.07.2008, Komödienspiele Mödling

ARTHUR J. NEWFIELD

EIN JACKSON ZUVIEL (2D, 3H)

Ehemänner auf Abwegen verraten sich meistens durch zuviel Phantasie.

Nancy liegt mit ihrem Nachbarn und Liebhaber Phil im Bett, als überraschend ihr Ehemann John nach Hause kommt. Nur mit einer irrwitzigen Lüge kann Phil sich retten: Er sei Jackson, der Liebhaber der Nachbarin Dorothy und habe sich vor ihrem Ehemann durch einen Sprung auf den Nachbarbalkon gerettet. Als wenige Minuten später noch ein Jackson mit der gleichen Erklärung am Balkon auftaucht, ist dem General ein Jackson zuviel.

UA: 28.05.1983, Kleine Komödie Wien

ALDO NICOLAJ

ES WAR NICHT DIE FÜNFTE, ES WAR DIE NEUNTE (1D, 2H)

Ein Mann, der mich geliebt hat, darf keine andere mehr lieben. Wenn er mich nicht mehr liebt, stirbt er!

Ein Mann gerät völlig unerwartet in die Klauen einer Frau, die ihre Attacken gegen ihn so geschickt dreht, dass er statt ihr ins Gefängnis kommt und daraufhin Insasse der Nervenheilanstalt wird. Je größer sein Hass gegen sie wird, umso verliebter ist sie in ihn. All sein Flehen, ihn endlich in Ruhe leben zu lassen, nützt nichts. Noch ein allerletztes Mal muss er eine Kleinigkeit für sie erledigen, was ihm zum Verhängnis wird.

ÖEA:20.12.1976, Kleines Theater im Konzerthaus (Theater in der Josefstadt), Wien

DIE EISERNEN (1D, 2H)

Glauben Sie mir: jeder ist so alt wie er aussieht. Oder wie er's verdient ...

Libero und Luigi, die sich zufällig auf einer Parkbank treffen, gehören nicht nur beide dem Jahrgang 1910 an, sondern leiden auch unter der gleichen menschlichen Vereinsamung. Nachdem die ersten Schwierigkeiten der Annäherung überwunden sind, entwickelt sich zwischen den beiden charakterlich verschiedenen Männern eine rührende Freundschaft.

STÉPHANE ROBELIN

MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE (4D, 2H)

(Bühnenfassung von Folke Braband nach dem Film „Un profil pour deux“)

Ihr Vater ist im Netz verloren gegangen. Ich fahre besser zu ihm.

Monsieur Pierre soll auf seine alten Tage online gehen? Er tut es, auf Wunsch seiner Tochter Silvie. Damit bringt er nicht nur Bewegung in sein einsames Witwerdasein, sondern wirbelt den Rest der Familie gehörig durcheinander. Über eine Kontaktbörse im Internet fädelt er ein Date ein. Und das sorgt in Folge für große Veränderungen im Beziehungsstatus seiner Enkelin, deren Freund, einer jungen Frau aus Brüssel und schließlich in seinem eigenen. Silvie staunt nur noch über ihren virtuell aktiven Vater. Der beherrscht aber immer noch die Sprache des Herzens.

UA: 17.03.2019, Komödie am Kurfürstendamm, Berlin

DAVID SCHALKO

BRAUNSCHLAG (3D, 5H)

(Bühnenfassung von Stefan Vögel nach der gleichnamigen Fernsehserie)

Du brauchst keine Angst zu haben. Jetzt wird alles gut. Ich bin ein Wunder.

Stefan Vögel hat die Geschichte der bekannten Fernsehserie in eine Theaterfassung verwandelt. Die Handlung ist auf die wichtigsten Personen reduziert und wird ausgehend vom Hauptschauplatz, der fingierten Marienerscheinung, erzählt. Die Madonna wacht über das dörfliche Treiben und muss für so manches Wunder, das gar keines ist, herhalten. Dass sich das Geschehen auf der Bühne fast noch mehr verdichten kann, ist der genialen Vorlage von David Schalko und Stefan Vögels starker Bühnendramatik zu verdanken. Böse Komik im Panoptikum der trüben Dorfgestalten!

UA: 12.06.2016, Filmhof Weinviertel, Aspern am der Zaya

MANFRED SCHILD

AUSZEIT (3H)

Also Jungs, hier die Regeln. Alle schlafen in ihren Klamotten und keiner putzt sich die Zähne.

Arthur, Leo und Felix verbringen ihr jährliches Angler-Wochenende im Wald. Beim Fischen und vertrauten Männerritualen wollen sie entspannen. Ohne Stress, Profitzwang und Hektik. Arthur und Leo drängen schon bald zur Rückkehr. Felix bleibt im Wald. Er beobachtet Tiere, jobbt für eine Bäuerin und nimmt sich, allen Apellen vonseiten seiner Kumpel zum Trotz, eine Auszeit. Aber es wäre nicht Felix, würde hinter dieser Aktion nicht noch ein anderes Motiv stecken. Eine erfrischende Komödie, die sich bei aller Unterhaltsamkeit brisanten gesellschaftlichen Fragen stellt.

UA: 29.01.2022, Kellertheater Innsbruck

FRÜHHERBST FÜR ANFÄNGER (1D, 1H)

Wir haben uns so aneinander gewöhnt, dass wir den anderen nicht mehr kennen.

Von der Midlife-Krise direkt in die Empty-Nest-Falle? Paul und Maria sollen nach dem Auszug ihrer Tochter auf einmal nur noch ein gewöhnliches Paar sein? An ihrem Hochzeitstag finden sie einen Sex-Ratgeber vor ihrer Haustür. Ein Scherz? Oder sieht man ihnen bereits an, dass da nicht mehr alles so leidenschaftlich läuft? Ein Wochenend-Seminar soll den beiden erotisch auf die Sprünge helfen. Doch der Erfolg will sich nicht einstellen. Vorerst. Manfred Schilds bezaubernde Komödie rund um die Dinge, die doch wichtiger sind, als man sich mitunter eingesteht.

UA: 15.07.2017, Kellertheater Innsbruck

ULRIKE SCHWARZENBERGER

SINGLE BELLS (5D, 3H)

(Bühnenfassung von Erich Sitz nach dem gleichnamigen Film)

Auch Karpfen haben ein Recht auf Leben.

Weihnachten ist meistens ein Härtetest für Familien. So auch bei Hans und Luise. Die Omama reißt alles an sich und bestimmt das Geschehen. Vom Weihnachtsbaum bis zum Karpfen, alle müssen nach ihrer Pfeife tanzen. Schwiegertochter Luise verzweifelt, dann kommt auch noch ihre Schwester Kathi heulend dazu, und ihre eigene Mutter Lillibeth treibt die angespannte Situation mit ihren extravaganten Spleens auf die Spitze. Tochter Sissi kotzt, die Ratte Fritz ist abgänglich und der Adventkranz geht in Flammen auf. Sehr idyllisch! Die Bühnenfassung des Kultfilms von Xaver und Ulrike Schwarzenberger. Ein Advent ohne „Single Bells“ ist möglich, aber sinnlos!

UA: 23.11.2013, Barocktheater Lambach

ROBERT A. STEMMLE, PAUL MARTIN, CURT GOETZ

GLÜCKSKINDER (3D, 3H)

(Bühnenfassung von Rolf Kindler nach dem gleichnamigen Film)

Ich wollt' ich wär ein Huhn ...

Der New Yorker Zeitungsreporter Gil Taylor soll über einen eher langweiligen Gerichtstermin berichten. Sein Interesse wird jedoch schlagartig geweckt, als die Angeklagte Ann Garden wegen „Vagabundierens“ im Gerichtssaal aufgerufen wird. Die mittellose Frau weckt in Taylor den Beschützerinstinkt. Er springt von der Zuschauerbank auf und gibt sich als ihr Verlobter aus. Da nicht alle Mühlen der Justiz langsam mahlen– immerhin sind wir beim Schnellgericht – werden die beiden Unbekannten noch direkt vor Ort miteinander verheiratet. Die Blitzlichter der anwesenden Fotografen verewigen diesen Akt „wahrer Liebe“, und wenig später findet sich das frisch vermählte Paar verdutzt in allen Klatschblättern wieder. Doch die wahren Probleme und Verwicklungen fangen hier erst an...!

UA: 16.11.2022, Filmtheater/Theater Hameln

ANDERS STENMO, IVO SCHNEIDER

ELTERN ... AM RANDE DES NERVENZUSAMMENBRUCHS (2D, 2H)

Schatzi, wenn wir uns scheiden lassen, bin ich eine alleinerziehende Mutter.

Zwei befreundete Familien. Zwei Kinder – beste Freunde - in der letzten Volksschulklasse. Die besorgten Mütter suchen nach der perfekten, weiterführenden Schule für die Kinder und finden sie. Leider ist dort nur mehr ein einziger Platz frei. Was als schwere Belastungsprobe einer Freundschaft beginnt, wird zu einer handfesten Auseinandersetzung zwischen zwei Familien inklusive aller nur möglichen, schmutzigen Tricks...

JOHANN VON VASZARY

SAG' DIE WAHRHEIT (6D, 14H)

Jawohl, ich pflege niemals zu lügen ... Ich bin ein Mann. Ich bin konsequent und aufrichtig und korrekt und ...

Peter geht mit seiner Freundin Marie eine Wette ein. Er will ihr beweisen, dass es möglich ist, 24 Stunden die Wahrheit und nichts als die Wahrheit zu sagen. Bereits nach kurzer Zeit hat sich Peter damit in diverse Schlamassel hineinmanövriert. Und das größte Problem steht noch bevor, denn am nächsten Morgen hat er eine Gerichtsverhandlung... Eine rasante und pointierte Gesellschaftskomödie!

DAS MÄDCHEN AUS DER FREMDE (7D, 5H)

Aber Sie helfen mir ja nicht als Mann, sondern als Mitmensch.

Ein ungarisches Mädchen, geflohen, durch den Krieg und Verfolgung aus ihrer Heimat und ihrem luxuriösen Leben gefallen. Aber sie ist ein Zauberwesen, Fee oder Hexe? Oder einfach immer nur ein wenig klüger, geradliniger, zielstrebig und aufrichtiger als man es gewohnt ist und erwartet. Sie bringt alles durcheinander, indem sie alles wieder zurechtrückt. Sie bezaubert alle und stößt sie ab, die satten, verwöhnten, skurrilen, scheinheiligen Vertreter einer Bürgerschaft, die sich langweilen, weil sie, verstrickt in ihre gesellschaftlichen Scheinordnungen, im eigenen Netz zappeln. Lili mischt ordentlich auf, brüskiert alle, riskiert alles und setzt alles auf ihre unbestechliche Art – und ihre Liebe. Eine Geschichte, so spannend, so ironisch, so komisch, so bitterböse und so klug – zum Verlieben!

STEFAN VÖGEL

ACHTUNG DEUTSCH (1D, 6H)

Ja und? Mir san jo praktisch a Familie. Multikulti, Schröder, verstehst? Patchwork extrem.

Durch einen bürokratischen Irrtum wird eine Multi-Kulti-Studenten-WG als Familie eingestuft. Als ein pflichtgetreues Prüforgan der Wohngenossenschaft zum Lokalaugenschein kommt, spielen der Syrer Tarik, die Französin Virginie, der Italiener Enzo und der Wiener Rudi die perfekte deutsche Familie. Doch wie wird man so schnell zum richtigen Germanen? Ein Schnellsiedekurs zur Erlangung des deutschen Familiengütesiegels soll helfen. Doch das Spiel gerät natürlich aus den Fugen. Stefan Vögel jongliert mit nationalen Klischees und widerlegt die Verallgemeinerung durch den Einzelfall und umgekehrt. Und-was ist denn eigentlich typisch deutsch?

UA: 2011, Komödie am Kurfürstendamm, Berlin

DEUTSCH UM JEDEN PREIS (2D, 5H, 2 Nebenrollen)

Also streiten tun die schon mal wie die Deutschen.

Die Fortsetzung von „Achtung Deutsch“. Die Wohngemeinschaft ist Vergangenheit. Tarik und Virginie sind ein Paar und wohnen in einem Fertighaus. Tarik steht vor der Verleihung eines ganz besonderen Preises: er soll als bestintegrierter Deutscher geehrt werden. Just vor der Verleihung wird es turbulent: Tariks strenggläubiger Vater kommt aus Syrien und stiftet mit einer mysteriösen Krücke Verwirrung. Virginie hat ihren Ex-Lover Enzo eingeladen, der mit seiner neuen Partnerin die Schlafzimmerräume zum Wackeln bringt. Und dann trudelt auch noch Rudi ein und baut im Keller seine Haschisch-Plantagen. Der designierte WEMI- Gewinner kommt in arge Nöte!

UA: 05.07.2013, Theaternative Cottbus

ALLE AUSSER MIR (4D, 3H)

Hätten Sie geheiratet, dann wüssten Sie jetzt, wie man so was macht.

Mike will Fernanda heiraten. Doch die Tauglichkeit zum Ehemann wird vom künftigen Schwiegervater auf eine harte Probe gestellt. Zu aller Verwirrung steht die Ex-Freundin Isabel samt Baby in der Tür, das nicht einmal von Mike ist. Weder Isabel, die Mike zurückhaben will, noch das Baby dürfen das saubere Bild trüben. Da muss Freund Sascha schnell als falscher Vater herhalten. Doch von wem ist die Kleine wirklich? Verwirrungen und Turbulenzen. Alles im Griff hat Haushälterin Zita, die sich ihr Schweigen teuer bezahlen lässt. Ein Labyrinth der Unwahrheiten, aus dem man kaum herausfindet.

UA: 18.03.2020, TalTon Theater, Wuppertal

STEFAN VÖGEL

ALONSO, DER EHESCHNÜFFLER (2D, 2H, 1 unsichtbarer Hund)

Du fühlst dich in deiner Männlichkeit gekränkt, nur weil du keine Kinder kriegen kannst?

Ein mexikanischer Nackthund als unsichtbarer Hauptdarsteller. Alonso, aus der edlen Rasse der Xoloitzcuintles, bringt das Leben von zwei Ehepaaren ordentlich durcheinander. Alonso ist ein heiliges Geschöpf des Donnergottes Xolotl aus den Anden. Er wittert Betrug und Unwahrheiten, die Menschen voreinander verbergen. Und dann knurrt er und lässt untreue Herrchen und Frauchen zittern.

UA: 03.09.2015, Casinotheater Winterthur

ARTHUR & CLAIRE (1D, 2H)

Da – ein Lehrer. Ein Lehrer! Sogar noch den Selbstmord meinen Sie theoretisch beherrschen zu können!

Zwei Selbstmordkandidaten, die das Schicksal in einem Hotel in Amsterdam übereinander stolpern lässt: Arthur, der Sportlehrer und erklärte Nichtraucher, leidet an unheilbarem Lungenkrebs. Am nächsten Tag will er seinem Leben in einer Sterbeklinik ein würdevolles Ende setzen. Alles ist friedlich. Nur die Musik aus dem Nachbarzimmer stört. Als er sich beschwert, macht er die Bekanntschaft mit der jungen Claire, die gerade dabei war, sich einen Strick um den Hals zu legen. Da erwachen Arthurs Lebensgeister. Ein berührend-komischer Kampf um die menschliche Existenz.

UA: 23.02.2016, Freie Bühne Wieden, Wien

BELLA DONNA (2D, 4H)

Ich hab ihn auch gern gehabt, Sabine. Aber er ist nun mal ein Mann. Und Männer gehören alle zwei Jahre entsorgt.

Männerwechsel zum Jahreswechsel! Die prominente Kochbuchautorin Carmen hat eigentlich gar nichts gegen Männer. Aber leider haben sie ein Ablaufdatum von zwei Jahren. Daher gibt's pünktlich im Zweijahrestakt ein neues Opfer zu Silvester. Nach einem speziellen Kräutermix für erotische Höhenflüge werden sie mit Belladonna (Tollkirsche) ins Jenseits befördert. Diesmal ist Bernie an der Reihe. Doch Carmens Zeitplan gerät durch den unerwarteten Besuch ihrer Tochter samt zukünftigem Bräutigam und Schwiegerpapa durcheinander. Der „tote“ Bernie ist putzmunter, und der neue Lover Martin gibt einige Rätsel auf.

UA: 19.11.2010, VOVO, Götzis

STEFAN VÖGEL

CHAIM & ADOLF (3H)

„Adolf, bitte“ - DIE Wortkombination ist Ihnen auch noch nie über die Lippen gekommen.

Der Vorname Adolf ist Chaim Eisenberg, Israeli mit deutschen Wurzeln, der zum Schifahren in einen beliebten Wintersportort gekommen, ein Dorn im Auge. Dieser Adolf Oberhuber, der mit saloppen Sprüchen die Gaststube betritt, ist jedoch der einzige Mann, der als Schachpartner in Frage kommt. Nach anfänglichen Reibereien nähern sich die beiden Männer einer Geschichte, die weit in der Vergangenheit liegt und ein neues Licht auf beide Familien wirft. Ein vielschichtiges und dennoch leichtfüßiges Kammerspiel über die Macht der Verdrängung und die Liebe in dunklen Zeiten.

UA: 25.10.2018, Theater Lindenhof, Melchingen

DAS BRAUTKLEID (2D, 2H)

Sie würden mir mein EIGENES Brautkleid verkaufen?

Schon in der Hochzeitsnacht gibt es den ersten Ehekrach. Anlass ist Julis Brautkleid. Es aus sentimental Gründen ein Leben lang zu behalten, ist in den Augen des frischgebackenen Ehemanns die reinste Verschwendung. Unter starkem Einfluss von Alkohol stellt Philipp, anstatt die Hochzeitsnacht zu genießen, das sündteure Lafarge zum Wiederverkauf ins Netz. Leider unterlaufen ihm dabei einige Pannen. Am nächsten Morgen hat das Kleid eine neue Besitzerin. Um nur einen Euro hat Elke das Lafarge erstanden. Juli will es um alles in der Welt zurück. Und Philipp will sein Unrecht wiedergutmachen. Ihre Wege kreuzen sich, und für das Brautkleid ist es der Anfang einer abenteuerlichen Odyssee.

UA: 04.05.2021, Komödie im Bayerischen Hof, München

DIE NIERE (2D, 2H)

Zum letzten Mal, Kathrin – ich habe nicht NEIN gesagt.

Kathrin braucht eine neue Niere. Ehemann Arnold hat dieselbe Blutgruppe. Ist er bereit, zu spenden? Er zögert, und Kathrin verzichtet. Als beider Freund Götz sich sofort bereit erklärt, als Spender einzuspringen, bricht ein regelrechter Kampf um die Niere aus. Sowohl Diana, Götz' Ehefrau als auch Arnold fühlen sich übergangen. Sind die Ehen der beiden Paare wirklich so in Ordnung wie sie bislang schienen. Die Niere deckt so manch verborgene Herzensangelegenheiten auf. Eines ist sicher: Die Niere wird kein Paar kaltlassen, und man wird seinem Partner die alles entscheidende Frage stellen: Liebling, würdest du mir deine Niere spenden?

UA: 04.03.2018, Komödie am Kurfürstendamm, Berlin

STEFAN VÖGEL

DIE SÜSSESTEN FRÜCHTE (2D, 2H)

Er wollte mich grade mit seinem Plastikschwert erstechen!

Gleich und gleich gesellt sich gern. Oder ziehen sich nicht doch Gegensätze an? Wer passt zu wem? Stefan Vögel vollzieht mit zwei beziehungsmüden Paaren den probeweisen Tisch -und Bettentausch. Sind Claudia, Michael, Sarah und Georg jetzt glücklicher? Oder bekommen die süßen Früchte, wenn man offiziell an ihnen naschen kann, nicht auch bald einen bitteren Beigeschmack? Nach dem ehelichen Wechselspiel samt Partner-Rücktausch bleibt wiederum die Frage offen: Wer passt zu wem?

UA: 21.11.2004, Komödie am Kurfürstendamm, Berlin

DIE WEINPROBE (1D, 2H)

Du gibst mir etwas, was ich haben will, und ich gebe dir dafür etwas, das du haben willst.

Nico ist ein Weinspezialist. Für die Aufnahme in eine prominente Weinbruderschaft, die „Fraternité des Chevaliers“, muss er fünf französische Spitzenweine mitbringen, sie blind verkosten und auf Anhieb erkennen. Vier besitzt er schon. Den fünften hat sein bester Freund Roman in seinem Portfolio. Das weiß Nico. Und er weiß auch, dass Roman seit Jugendtagen für seine Frau Danielle schwärmt. Als die Weinprobe näherrückt, macht Nico Roman ein unmoralisches Angebot.

UA: 31.10.2019, Wald4tler Hoftheater, Pürbach

EIN MANN FÜR MEINE FRAU (2D, 2H)

Nein, das ist es nicht. Es ist nur – wie soll ich das ausdrücken: Eine Ära geht zu Ende. MEINE Ära.

In der Hoffnung, dass sich Rowinas Kampfgeist für die bevorstehende Scheidung durch eine neue Liebe bremsen lässt, coacht der Biochemiker Hugo den gutmütigen Frederick für das erste Date. Bloß kein erotisches Interesse an ihr zeigen, so lautet Hugos geniale Strategie, dann würde er sie sicher erobern. Die Taktik wirkt. Rowina und Frederic verbringen eine heiße Liebesnacht. Aber das ist erst der Auftakt zu einem folgenschweren Beziehungsspiel, bei dem auch Rowinas Freundin Astrid aus dem Hintergrund mitmischt ...

STEFAN VÖGEL

EINE GUTE PARTIE (2D, 3H)

Du befindest dich ab sofort im Feindesgebiet.

Wird der alte Kriegsveteran Fred Kowinski, der nichts so sehr hasst wie Putzfrauen, von der deutschen Rosalinda Hundsheimer zur Ordnung bekehrt? Und geht sein alter Freund Walter, den er jahrzehntelang beim wöchentlichen Schachspiel betrogen hat, auf Freds Friedensangebot ein? Freds verzweifelter Sohn Leonard tut alles, um die verhärteten Fronten im väterlichen Domizil auszugleichen. Aber ist die "gute Partie" noch zu retten? Und kann Rosalinda den Dickschädel doch noch "Schach-Matt" setzen?

UA: 04.01.2002, Komödie im Marquardt, Stuttgart

ES IST NUR EINE PHASE, HASE (2D, 3H)

(Komödie von Stefan Vögel nach dem gleichnamigen Bestseller von Maxim Leo und Jochen Gutsch)

Und darum habe ich heute um Punkt Mitternacht beschlossen – am ersten Tag meines einundfünfzigsten kalendarischen Lebensjahres – ab jetzt nur noch so zu leben, wie es meinem gefühlten Alter entspricht!

Pubertät ist schlimm. Klar. Aber nicht so schlimm wie: Alterspubertät! Das muss auch Christine erkennen, denn bei ihrem Mann schlägt sie an seinem 50. Geburtstag voll zu. Ein kostspieliges Rennrad wird angeschafft, aus dem ehemaligen Kinderzimmer wird ein Fitnessraum und die Ernährung wird auf komplexe Kohlenhydrate umgestellt. Stefan Vögel hat nach dem „Trostbuch für Alterspubertierende“ ein hoch amüsanter, pointiertes und herrlich ehrliches 5-Personen-Stück kreiert. Falls Sie sich wiedererkennen sollten: Keine Angst! Es ist nur eine Phase ...

UA: 19.01.2024, Komödie Winterhuder Fährhaus, Hamburg

FREUNDSCHAFTSSPIEL (2D, 3H)

Auf die Freundschaft! Möge sie so lange überleben wie der HSV in der Bundesliga!

Fußball und Kindersegen. Da ist Treffsicherheit auf allen Linien gefragt. Leon, Bernd und Robbi sind beste Kumpels und eingefleischte Fußball-Fans. Leon und Romina basteln schon lange erfolglos am ersehnten Nachwuchs. Die zweifache Mutter Babs rät ihrer Freundin Romina, künstlich nachzuhelfen. Und zwar ohne Leons Wissen. Ein Mann mit guten Genen muss her, den sie gut kennt. Dass Romina sich für den heimlichen Freistoß just Babs' Ehemann Bernd aussucht, stellt in Folge die Freundschaft der beiden Paare auf eine harte Probe.

UA: 26.02.2017, Ohnsorg Theater, Hamburg

STEFAN VÖGEL

GATE 23 (2D, 3H)

Sie haben Recht – Sie sind wirklich nicht besonders lernfähig.

Zufall oder Bestimmung? Sie lernen einander am Flughafen kennen, Gate 23. Patrick muss zu einem Geschäftstermin nach Asien, die Mathematikerin Ela nach New York, um sich einer Herzoperation zu unterziehen. Patricks Maschine fällt aus. Notgedrungen vertreibt er sich die Zeit mit Ela bis zu ihrem Abflug. Ein älterer Herr mischt sich ins Geschehen. Er scheint mehr über die Zukunft der beiden zu wissen als sie selbst. Und in das Geheimnis der Primzahlen wird man auch eingeweiht. Finden Patrick und Ela einen gemeinsamen Teiler? Oder mehrere?

UA: 19.10.2021, Freie Bühne Wieden, Wien

IN ALTER FRISCHE (3D, 3H)

Okay, das reicht. Wir spielen hier Trivial-Pursuit und nicht Klassenkampf.

Ludwig von Schwitters, einst Direktor einer Eliteschule, verbringt als „armer Ritter“ seine Tage im Seniorenheim. Dort geht’s rund beim wöchentlichen Trivial Pursuit-Spiel mit seinen betagten Schicksalsgenossen. Schwester Isolde rauft sich die Haare: Rappende Oldies, ein alter Tyrann, der zu vorgerückter Stunde seines Lebens einsichtig wird und eine junge Frau, die sich selbst am Schopf packt. Und eine späte Amour zwischen dem alten Blaublut und der tanzfreudigen Heim-Kollegin Elisabeth ist auch nicht ausgeschlossen. Eine herzerwärmende Geschichte mit starken Pointen und leisen Zwischentönen.

UA: 21.08.2016, Komödie am Kurfürstendamm

LIEBE 360° (2D, 2H)

Nein, wer heiratet schon, wenn er sich nicht liebt? So nötig hatte ich es nun auch wieder nicht.

Adrian kommt zu Besuch. Das bringt das angeschlagene Eheleben von Daniel und Hanne ganz schön durcheinander. Adrian ist Hannes Ex, vor langer Zeit waren sie ein Paar, heute ist er schwul und polyamourös. Er verteilt seine Liebe in der ganzen Familie. Nicht nur Macho Daniel und Hanne bekommen einen Kuss, sondern auch Tochter Lisa wird beglückt. Und das hat durchaus heilsame Wirkung auf die ganze Familie.

UA: 24.09.2019, Freie Bühne Wieden, Wien

STEFAN VÖGEL

NIEMAND HAT DIE ABSICHT (1D, 1H)

Das da ist ab sofort deine Wohnungshälfte, und das hier meine.

Dreißig Jahre nach dem Mauerfall hat das Musterehepaar der deutschen Wiedervereinigung Holger und Peggy eine Krise. Die ehemalige Hausfrau und Mutter bringt nach ihrem geglückten beruflichen Comeback das Geld nach Hause, der ehemalige Familienerhalter wird arbeitslos. Täglich gibt es Krach. Neben den aktuellen Sorgen kehren alte Feindbilder zwischen Ost und West wieder. Und so wie DDR-Staatschef Ulbricht trotz gegenteiliger Aussage eine Mauer errichten ließ, so tun es Holger und Peggy in ihren eigenen vier Wänden. Niemand hatte die Absicht, dass es so weit kommt. Wird auch die private Mauer fallen? Ein brisantes Kammerstück zwischen Gegenwart und Vergangenheit, zwischen Ost und West.

NEUN TAGE FREI (3D, 3H)

Das ist ein Präzedenzfall! Nicht nur für deine beiden Freunde, auch für dich!

Joe „erlaubt“ seiner Frau Maria, mit zwei Freundinnen für neun Tage nach Barcelona zu fahren. Das setzt bei seinen Freunden Geri und Carlo eine Lawine in Gang. Ihre Frauen Bea und Yvonne folgen Maria, und die verärgerten Ehemänner folgen den Frauen, während Joe daheim seine eigenen Kinder und die von Geri hüten muss. Bea verliebt sich in einen reichen Jachtbesitzer und lässt alles hinter sich, und Yvonne durchlebt einen Sinneswandel und trennt sich von Carlo. Nichts ist wie früher. Und wer ist schuld? Joe natürlich. Warum gibt er Maria auch neun Tage frei?

UA: 16.11.2018, Komödie Winterhuder Fährhaus, Hamburg

OMAR – DER PERFEKTE MANN (4D, 3H)

Welchen Mann kann man auf Standby schalten? Ich wünsche, ich HÄTTE sowas in meiner Firma.

Tim und Marie haben das befreundete Ehepaar Greta und Benno, Maries beste Freundin Alice und Tims Schwester Dominique zur Silvesterparty geladen. Und es gibt einen Überraschungsgast: OMAR. Der Optimized Man with Adaptive Responses, ist Maries neuestes Forschungsergebnis: ein Roboter, der mit anpassungsfähiger Reaktion und mehreren Persönlichkeiten alle Anwesenden in seinen Bann zieht. Doch im Laufe des Abends und beim Neujahrsbrunch am nächsten Morgen erkennt Marie, dass ihr das Experiment entgleitet. Wer ist OMAR? Und wollen wir sie wirklich, die perfekten Männer ohne Ecken und Kanten?

STEFAN VÖGEL

NUR EIN STÜCK STOFF (3D, 3H)

Sag mal, WER trägt eigentlich WAS bei euch? Ich hab das nie verstanden.

Inge, die Frau des amtierenden christlich-sozialen Bürgermeisters von Wellenstadt und gehypten Kandidaten für den Landtag, Hubert Engelhofer, erscheint mit Hidschab zu einem Fototermin. Er verdeckt perfekt ihren Hautausschlag. Hubert ist so fassungslos wie seine Kinder, Roland der AfD-Sympathisant und Angie, die überzeugte Grüne. Und während Inge überzeugt den Schleier trägt, legt Saida, die syrische Asylwerberin und Putzfrau bei den Engelhofers ihren ab. Inge wird zur politischen Senkrechtstarterin und schärfsten Konkurrenz für ihren Mann. Sie verteidigt ihr Recht, aus persönlichen Gründen den Schleier zu tragen. Und wider Erwarten findet in der Familie Engelhofer ein zukunftsweisender Gesinnungswandel statt.

UA der niederdeutschen Fassung: 02.10.2023, Niederdeutsche Bühne Neusmünster

ROMYS POOL (3D, 2H)

Ich lebe von einen Tag auf den nächsten! Ein wunderbares Gefühl, solltest du auch einmal versuchen!

Romy und Alain Delon im legendären Film Der Swimmingpool. Genau so einen Pool hat sich die pensionierte Zimmerwirtin Anna ihr arbeitsreiches Leben lang gewünscht. Jetzt soll sie ins Pflegeheim, weil die Kinder das besser für die angeblich so demente Mutter finden. Doch Annas Lebensfreude erwacht zum Ärger ihrer Nachkommen. Sie baut den Pool und ist wie ausgewechselt. Eine wunderbare Komödie über die schönen Kehrtwendungen im Alter und eine fulminante Rolle für eine fulminante Schauspielerin!

UA: 06.10.2013, Landestheater Salzburg

SCHUHE TASCHEN MÄNNER (2D, 3H)

Vielleicht warst du der Mann, mit dem ich am allerwenigsten nicht zusammenpasse. Mit dir hat es am besten nicht funktioniert.

Tessa hat Ralf vor fünf Jahren verlassen. Jetzt wurde sie selbst vom Rockmusiker Rainer verlassen. Was macht sie falsch? Neben Männern braucht sie doch nur Schuhe und Taschen. Sie will Ralf zurück. Ihre Freunde Nadine und Eric sollen zum Brunch kommen, so wie früher. Nadine und Eric sind aber mittlerweile kein Paar mehr. Nadine ist mit Ralf zusammen. Das wissen weder Tessa noch Eric. Und das ist nicht das einzige Geheimnis. Wer hat hier wen verlassen, und wer kommt hier zu wem zurück?

UA: 13.08.2021, Komödie Winterhuder Fährhaus, Hamburg

STEFAN VÖGEL

SÜSSER DIE GLOCKEN (4D, 5H)

Warum könnt ihr nicht wie andere Leute Weihnachten feiern?

Leise rieselt der Schnee. Nein, der weiße Zauber bleibt just in diesem Jahr aus. Dabei hat Großvater Jacob sein Vermögen darauf verwettet, um seiner Ida endlich eine Kreuzfahrt zu schenken. Statt Besinnlichkeit gibt's arge Turbulenzen unter dem Weihnachtsbaum. Pikante Geheimnisse aus Jacobs Vergangenheit lassen das Lametta ordentlich knistern, Onkel Eugen ist besoffen, Tochter Edith lässt einen Ehekrach los und Enkelin Christina kündigt Nachwuchs an. Gibt's nach dem weihnachtlichen Familienchaos doch noch Idas ersehnten Weihnachtsfrieden?

UA: 12.12.2003, Theater am Kurfürstendamm, Berlin

VERLIEBT, VERLOBT, VERSCHWUNDEN (1D)

Wer von euch Frauen da unten hat einen wunderbaren Heiratsantrag gekriegt - Hände rauf.

Dagmar flieht kurz vor der Hochzeit in ihr Baumhaus aus Kindertagen. Drei Worte hat ihr Bräutigam hinterlassen: Ich kann nicht. Weinend sitzt sie im Brautkleid hoch oben in den Lüften und lässt ihr Leben samt erster Ehe revuepassieren. Doch gibt's vielleicht doch noch ein Happy-End vor dem Traualtar? Stefan Vögel verrät in seiner unterhaltsamen One-Woman-Revue viele wertvolle Tipps für Mann, Frau und Schwiegermutter: Wie erkennt man den richtigen Mann, wie macht man einen Heiratsantrag, und vieles mehr erfährt man hier zum ewigen zwischengeschlechtlichen Desaster.

UA: 22.04.2010, VOVO, Götzis

WALTER IST WIEDER DA (2D, 3H)

Ich dachte, ich soll ihn verbuddeln?

Nach zwei Jahren erwacht Walter aus dem Koma und krepelt sein ganzes Leben um. Das bekommen auch sein Sohn Helmut und dessen Frau Yvonne, die sich inzwischen auf Kosten des Vaters ein schönes Leben gemacht haben, zu spüren. Walter will eine wohltätige Stiftung zur Betreuung von Komapatienten gründen. Und alle sollen mitarbeiten. Das wird den lieben Kindern zu viel. Und bald macht ein vergiftetes Hühnchen die Runde.

UA: 30.05.2016, Kulturbühne Spielkreis Ambach

STEFAN VÖGEL

ZWEIMAL LIEBE RETOUR (1D, 1H)

Wer das Adlon mit einem Waggon der ersten Klasse in der Deutschen Bahn vergleicht, der hat ohnehin schon beim Buchen verloren.

Sie lernen sich im ICE München-Hamburg kennen. Alexander ist gar nicht erfreut, als sich eine sichtlich gestresste Frau zu ihm in den Speisewagen setzt. Kia heißt die Dame, sie arbeitet im Personalwesen und ist auf dem Weg zu einem Vorstellungsgespräch in Hamburg, das sie auf Grund der Verspätungen nicht erreichen wird. Er ist Witwer und alleinerziehender Vater dreier Söhne, unterrichtet in der Nähe von München Deutsch und Englisch und versucht nach dem Tod seiner Frau Familie und Beruf unter einen Hut zu kriegen. Zwei Menschen im Zug. Beide tragen ihr Gepäck, der eine sogar ein ganz besonderes. Stefan Vögel führt über Gleise, Pannen und Verspätungen zwei konträre Schicksale zusammen. Doch der Weg dahin ist voller Hürden.

ZWEI – VIER - SEX (2D, 2H)

Wenn's um Sex geht, hört bei den meisten Menschen der Spaß auf. Leider.

Alex und Doris. Bea und Christoph. Zwei Paare, die ihr Liebesleben im swingenden Paarlauf aufpeppen wollen. Partnertausch im eigenen Schlafzimmer? Aber so glatt läuft das natürlich nicht ab. Denn Alex muss Doris überreden, und Bea ihren Christoph. Denn die beiden lehnen das erotische Wechselspiel anfangs vehement ab und machen nur aus Liebe zu ihren Partnern mit. Als sie dann aber einander gegenüberstehen, fallen sie beinahe in Ohnmacht, denn, man kennt einander aus früheren Tagen, schweigt und genießt. In Stefan Vögels Bett-Quartett prallen zwei Haltungen aufeinander. Kann man Liebe wirklich von Sex trennen?

UA: 16.10.2012, Freie Bühne Wieden, Wien

MICHAEL WEGER

ADIÓS MUCHACHOS (1D, 2H)

Warum haben Sie ein Foto meiner Zukünftigen auf ihrem Handy?

Zwei Männer, in der Midlife-Crisis, im Warteraum einer Geburtsklinik. Sie werden nicht zum ersten Mal Väter. Im Laufe der Begegnung entdecken sie immer mehr Gemeinsamkeiten: Zum Beispiel, dass ihr Haar schon schütter wird, ihre Bandscheiben immer lädiertes und ihre beiden Frauen um vieles jünger und natürlich blond und umwerfend sind. Doch: Es handelt sich um ein und dieselbe Blondine. Eine veritable Krise nimmt ihren Lauf, die den beiden Männern weitere Überraschungen bringt – vor allem in Gestalt einer toughen Anwältin, und sie letztlich vollends in die Knie zwingt. Ein riesiger Spaß und zugleich eine bissige Abrechnung mit dem Typ M(uch)acho-Mann!

UA: 08.12.2018, neuebuehnevillach

HASTA LA VISTA, MUCHACHOS (1D, 2H)

Mit den Frauen hat's nicht geklappt, eine Enttäuschung nach der anderen, also, lass uns versuchen schwul zu werden.

Sie sind zurück! Die beiden krisengebeutelten M(uch)achos! Von den Frauen enttäuscht, wollen die ausgetricksten „Väter“ neu durchstarten: als schwules Aussteiger-Paar auf Mallorca. Doch so einfach geht das nicht. Sämtliche Annäherungsversuche scheitern, und sie streiten über den Haushalt. Um nur ja nicht wieder weiblichen Verführungen zu erliegen, wird eine muslimische Haushälterin in Burka engagiert. Ein fataler Irrtum! Denn die verhüllte Dame verbirgt nicht nur erotische Rundungen unter den Stoffmassen, sondern auch ein besonders kluges Köpchen. Und schon wieder stolpern unsere Helden über eine Frau. Wer rechnet schon mit versteckten Kameras?

UA: 06.12.2019, neuebuehnevillach

EINE GIFTIGE AFFÄRE (2D, 2H)

Meister Kiyoshi hat seine Kunst jahrelang erlernt. Er hat erst drei Gäste verloren.

Therese und Ludwig führen seit kurzem nicht nur eine Geschäftsbeziehung, sondern auch eine Liebesbeziehung. Nun wollen sie diese Affäre bei einem gemeinsamen Abendessen ihren Ehepartnern gestehen und ebenso offen wie kultiviert darüber diskutieren. Zunächst scheint das Unterfangen tatsächlich zu gelingen. Doch dann kosten alle vom Kugelfisch, dessen Gift unerwartet euphorische Zustände auslöst. Zusehends fallen die Hemmungen und schließlich jagt ein pikantes Geständnis das nächste.

UA: 18.11.2022, neuebuhenevillach

KATRIN WIEGAND

AMTSNOTEN (2D, 3H)

Ich bin dagegen. Ich finde, Intimität hat im Berufsleben nichts verloren!

Im Rathaus einer Großstadt werden neue Wege eingeschlagen. Die Mitarbeiter:innen dürfen zur Stärkung des Teamgeistes zwischen Kanufahren, Überleben auf einer einsamen Insel und Gesangseminar wählen. Das Grüppchen, das sich zum gemeinsamen Singen zusammenfindet, ist klein. Sehr klein. Und bunt zusammengewürfelt. Michael, der Seminarleiter, hat keine leichte Aufgabe zu bewältigen, denn anfangs sind seine Schäfchen verkorkst und widerspenstig. Doch der Gesang öffnet alle Türen und Herzen. Nach zwei Tagen gibt es ein öffentliches Abschlusskonzert. Und Michael darf nach einem Casting wieder Hoffnung schöpfen, sein künstlerisches Leben nicht nur mit singenden Beamten zu verbringen. Komik bis zum hohen C!

AUF DEN HUND GEKOMMEN (1D, 2H)

Wie praktisch, dass wir jetzt einen Hund haben! Der muss sowieso raus, du kannst joggen und er kann dich begleiten!

Ulrich und Angelika genießen ihren Ruhestand. Bis zu dem Tag, an dem Bruno ins Haus kommt, der Hund von Ulrichs Bruder. Bruno macht was er will, breitet sich im Bett aus, zerfetzt jeden Tag Schuhe und andere Textilien und lässt seinen Trieben freien Lauf. Täglich geraten sich Herrchen und Frauchen über die Erziehung des verwöhnten Vierbeiners in die Haare. Haben sie das notwendig gehabt? Bruno muss weg, aber der Abschied gestaltet sich gar nicht so einfach.

UA: 10.06.2017, Theater Horizont, Köln

AUF DIE KINDER (2D, 2H)

Na ja ... ich meine natürlich nicht, dass Kinder keine Verantwortung für ihre Eltern übernehmen sollen ... wenn sich das mit dem Beruf vereinbaren lässt ...

Laura und Tim heiraten. Die Brauteltern treffen sich in regelmäßigen Abständen und beraten lautstark über die Kinder. Da prallen Welten aufeinander zwischen dem bodenständig konservativen Elternhaus von Tim und Lauras Familie aus der intellektuellen Upperclass. Sie wollen natürlich nur das Beste für die Kinder. Die aber leben ihr Leben ganz anders. Und sind wahrscheinlich glücklicher. Eine Komödie über Gerüchte, die sich zu Unwahrheiten verdichten.

UA: 17.11.2018, Theater Wedel

KATRIN WIEGAND

BLIND VERTRAUT (1D, 1H)

Sie haben Hausschuhe neben den Geschirrhandtüchern hängen.

Als der nach einem Unfall erblindete Witwer Edgar per Annonce eine Haushaltshilfe sucht, bewirbt sich Marianne. Das anfangs noch recht steife Vorstellungsgespräch gleitet zunehmend ins Persönliche ab, vor allem Edgar ist glücklich, dass er jemanden gefunden hat, mit dem er über etwas anderes reden kann als über seine Behinderung. Und so offenbart er Marianne mehr, als er eigentlich wollte. Edgar erzählt und erzählt und merkt nicht, dass nichts an dieser Unterhaltung zufällig ist. Bis zu dem Moment, als Marianne die Wohnung von innen versperrt und auch ihm klar wird, dass hier weit mehr stattfindet als ein harmloses Vorstellungsgespräch.

BONJOUR ODER KÖNNTEN WIR BITTE BEIM TEXT BLEIBEN (4D, 4H)

Wir sind SO froh, dass wir endlich geschieden sind!

Christian ist frisch geschieden von Susanne, Susanne ist frisch geschieden von Christian. Beide sind Mitglieder einer Theatertruppe. Und NATÜRLICH beeinflusst ihre Scheidung nicht ihr Verhalten auf der Bühne. Auch nicht das von Beate, Susannes Mutter. Oder das von Valerie, Christians Affäre. Oder das von Arthur, Susannes Möchtegernliebhaber. Richard, der Regisseur, versucht vergebens zu retten, was zu retten ist. Katrin Wiegand nimmt den ganz normalen Wahnsinn einer Laienspieltruppe auf die Schaufel. Die betont Professionellen jubeln ihre persönlichen Befindlichkeiten schamlos den Theaterfiguren unter. Vom Stück bleibt nicht viel übrig.

DOPPELKABINE (2D, 1H)

Ich habe nie verstanden, warum irgendjemand Kreuzfahrten macht.

Janne und Moritz feiern Silberhochzeit auf hoher See. Dabei ist Ihre Ehe längst ein Trümmerhaufen. Es herrscht Eiszeit. Ob es eine gute Idee war, dass Moritz' Schwester ihnen eine Kreuzfahrt geschenkt hat? Zehn Tage auf engstem Raum? Auf dem Schiff gehen die Wogen hoch. Pausenlos liefern sie einander heftige Wortgefechte. Als Moritz erstmals von Scheidung spricht, ist Janne wider Erwarten empört. Katrin Wiegand lotet auf komödiantische Weise die Grenzen einer kaputten Ehe aus. Ist das wirklich die letzte Fahrt? Am Tiefpunkt scheinen da immer noch Gefühle zu brodeln, wie heiße Lava. Sinkt das Schiff, oder ist Land in Sicht?

UA: 12.11.2021, Theater am Ehrenbreitstein, Koblenz

KATRIN WIEGAND

HALLO ICH BIN'S (3D)

Und bitte denk dran, du sprichst in ein Telefon, du musst die Nachricht nicht über die Dächer der Stadt brüllen!

Nina ist um die 30, solo, und sie hat akute Probleme. 1. Sie hatte Sex. 2. Das Kondom ist geplatzt. 3. Es war nur ein One-Night-Stand. 4. Der One-Night-Stand hat seinen Pullover vergessen. 5. Obwohl sie weiß, dass es nur ein One-Night-Stand war, schnüffelt sie permanent an seinem Pullover. 6. Der One-Night-Stand hat eine Frau und diverse Kinder und bereits versucht, die beste Freundin aufzureißen. 7. Sie hat zwei gute Freundinnen und beide besitzen ein Telefon.

UA: 15.03.2019, Alter Güterbahnhof, Alsfeld

IM ENGSTEN FAMILIENKREIS (2D, 2H)

Ich behaupte ja gar nicht, dass ich keine Fehler gemacht habe, ich habe nur keine Kinder, auf die ich sie übertragen kann.

Nach dem Umzug ihrer Mutter in ein Pflegeheim räumen die Geschwister Rico, Caroline, Alice und David den Dachboden des Elternhauses. Neben Erinnerungen an die Kindheit kommen nie bewältigte Konflikte, alte Rivalitäten und gut gehütete Geheimnisse der Vergangenheit ans Tageslicht. Ein Foto, das zwischen alten Schallplatten auftaucht, schafft Verwirrung. Es zeigt die frühere Lehrerin und spätere Ehefrau Ricos, die wegen der Affäre mit dem damals Minderjährigen suspendiert wurde. Das Foto deckt ein weiteres Liebesverhältnis in der Familie auf. Wer wusste schon damals davon, und warum hat die Mutter geschwiegen?

KERLE IM HERBST (1D, 3H)

Du könntest ihn standesgemäß zum Duell herausfordern! Dann bleibt nur einer übrig, und wir hätten endlich genug Liegestühle!

Eine lebenslange Hassfreundschaft verbindet Manfred, Rolf und Wolfgang. Mit Ende 70 haben sie sich auf Mallorca niedergelassen und verbringen ihre Tage mit Streiten, Erinnerungen und unliebsamen Diätvorschriften. Bis ein Brief von Karin – einer gemeinsamen Bekannten aus Jugendzeiten sie aus ihrem täglichen Trott reißt. Karin kündigt ihren Besuch an, und während alle drei begeistert diesem Ereignis entgegenfiebern, kommt plötzlich Ungeahntes über die Vergangenheit ans Licht. Und dann kommt ein weiterer Brief. Und noch einer...

UA: 17.05.2017, Komödie im Bayerischen Hof, München

KATRIN WIEGAND

MEINE MÜTTER (3D)

Wobei ich glaube, es ist teurer, einen Mann zur Adoption freizugeben als ein Kind.

Johanna hat plötzlich zwei Mütter. Nach 22 Jahren kündigt Charlotte, die Johanna nach ihrer Geburt zur Adoption freigegeben hat, über das Jugendamt ihren Besuch an. Johanna ist nach anfänglicher Ablehnung von der unkonventionellen Influencerin begeistert, unterstützt diese doch ihre Pläne, ein Jahr im Ausland zu verbringen, bevor sie sich beruflich festlegen will. Die Situation spitzt sich zu, und es kommt zu verletzenden Zerwürfnissen. Es ist ein hürdevoller Weg, bis Johanna zu sich selbst und zu beiden „Müttern“ findet. Und die sind wie alle Mütter: Sie wollen doch nur das Beste für ihr Kind ...

UA: 12.10.2023, Freie Bühne Wieden, Wien

MEINE UNWILLKOMMENE HÄLFTE (2D, 1H)

Natürlich klingt das nicht höflich! Aber das hier ist eine Ausnahmesituation, da kann man nur eine arg begrenzte Höflichkeit erwarten!

Pia ist zwischen dreißig und vierzig, besitzt einen Körper und eine Seele und ist auf dem Weg zu einem Speed-Dating, um endlich ihr Single-Dasein zu beenden. Als plötzlich eine unbekannte Männerseele in ihrem Körper auftaucht, steht Pia jedoch vor ganz neuen Problemen: Wer ist diese unbekannte Männerseele, was will sie, und vor allem: Wie wird man sie wieder los?

UA: 28.12.2019, Kleines Theater am Weingarten, Minden

SEXTETT IM HOCHZEITSBETT (4D, 2H)

Man fühlt sich alt auf der Hochzeit seines Sohnes!

Lars und Katharina haben sich ihre Hochzeitsnacht wohl anders vorgestellt. Dass die Wände Ohren haben, geht ja noch, aber dass sich dann Freunde, Mutter und Exfreundin im Hochzeitsbett versammeln und in Ermangelung des eigenen Liebeslebens das Brautpaar an der Erfüllung des eigenen, eben erst legitimierten hindern, ist dann doch zu viel. Denn an das, was man in einer Hochzeitsnacht so macht, ist da gar nicht zu denken. Eine turbulente Komödie um eine Hochzeitsgesellschaft, die durch die Zimmer irrt. Und wo bleibt der Sex?

UA: 30.11.2016, Komödie Düsseldorf

KATRIN WIEGAND

WEIL DU NICHT MEIN TYP BIST (2D, 2H)

Hat dir schon mal irgendwer gesagt, dass Plüschtieranzüge auf einer erotischen Skala von 1 bis 10 bedenklich in Richtung 0,7 tendieren?

Nach einer verunglückten Nacht wachen sie gemeinsam in einem Bett auf: Lennert, der sich an nichts erinnern kann, und Julie, die nur eines möchte: weg! Fünf Jahre später stellt Julies Freundin Nadine ihr Lennert als ihren neuen Freund vor. Julie führt inzwischen eine recht abgeklärte Beziehung mit Tobias. Als Lennert anfängt, die verjäherte Bettgeschichte vor Nadine auszubreiten, verstärkt das Julies Abneigung noch, und ihre Gefühle werden auch nicht wärmer, als Tobias Lennert ohne ihr Wissen zu seinem Trauzeugen macht. Da beendet Tobias überraschend seine Beziehung zu Julie, und es scheint nur einen Menschen zu geben, an den sie sich wenden kann ...

WER KLOPFET AN? (1D, 2H)

Mir hat jemand einen strippenden Weihnachtsmann geschenkt?

Heiligabend. Franziska und Daniel sind Nachbarn, aber außer dass sie beide Hoffmann heißen, wenn auch mit einer unterschiedlichen Anzahl von „f“s, haben sie nur eines gemeinsam: Jeder verbringt Weihnachten allein. Bis ein strippender Weihnachtsmann – ein Geschenk von Franziskas abwesendem Liebhaber - an Daniels Tür klingelt. Er hat das „f“ übersehen. Der ungebetene Gast, der nicht mehr abzuwimmeln ist, gibt einige Rätsel auf. Ist er wirklich ein armer Alkoholiker auf Bewährung, der sich seine Stütze mit weihnachtlichen Gelegenheitsjobs aufbessert? Oder ist er ein raffinierter Dieb, der die beiden zwischen Tür und Tür längst beklaut hat? Verbirgt sich hinter seiner Gestalt gar ein personifiziertes Weihnachtswunder? Jedenfalls schenkt er den beiden, was ihm selber zu fehlen scheint. Und dann passieren die seltsamsten Dinge

UA: 10.12.2016, neuebuehnevillach

WERKTAGS 21 MINUTEN (1D, 1H)

Ich wollte mich noch ein wenig mit Ihnen streiten, aber wie ich sehe, sind Sie beschäftigt.

Linn und Oliver begegnen sich jeden Morgen auf dem Weg zur Arbeit im Zug. Für genau 21 Minuten. Aus anfänglicher Antipathie wird bald Sympathie, aus Sympathie Anziehung. Doch beide leben in festen Beziehungen und wollen diese Beziehung nicht aufs Spiel setzen. Auf die morgendlichen 21 Minuten wollen sie allerdings auch nicht verzichten ...

KOMÖDIENKLASSIKER

PENSION SCHÖLLER

von Wilhelm Laufs und Carl Jacoby

in den Bearbeitungen von: Folke Braband, Viktoria Schubert, Stefan Vögel, Hugo Wiener

CHARLEYS TANTE

von Brandon Thomas

in den Bearbeitungen von: Folke Braband, Felix Dvorak, Arthur J. Newfield, Viktoria Schubert

HALLO DIENSTMANN

Nach dem Drehbuch von Rudolf Österreicher und Lilian Belmont

Bearbeitung: Marcus Strahl

DIE ABENTEUER DES BRAVEN SOLDATEN SCHWEJK

von Jaroslav Hasek

in den Bearbeitungen von: Paul Kruntorad, Max Brod & Hans Reimann

DER ZERBROCHENE KRUG

von Heinrich von Kleist

in der Bearbeitung von H.C. Artmann

CARLO GOLDONI

in den Bearbeitungen von: H.C. Artmann, Franzobel, Heinz Oliver Karbus, Peter Turrini

EUGENE LABICHE

in den Bearbeitungen von: H.C. Artmann, Folke Braband, Felix Dvorak

GEORGES FEYDEAU

in den Bearbeitungen von: H.C. Artmann, Felix Dvorak, Reinhard Palm

MOLIÈRE

in den Bearbeitungen von: H.C. Artmann, Folke Braband, Franzobel, Susanne F. Wolf

WILLIAM SHAKESPEARE

in den Bearbeitungen von: Torsten Fischer & Herbert Schäfer, Franzobel, Oliver Heinz Karbus, Reinhard Palm, Susanne F. Wolf