

Eric BURGER

Bis 1933 Feuilletonredakteur am "Berliner Tagblatt". Diverse Reisen. In Paris Korrespondent für skandinavische Blätter, Mitarbeiter von "Paris-Soir" und "Match". 1940 Flucht auf französischem Frachtdampfer bis Trinidad, interniert in englischem Lager, dann Redakteur beim "Trinidad Guardian"; nach dem Krieg New York, Korrespondent, Mitarbeit an Fernsehspielen, Übersetzungen und Bearbeitungen ("Der zehnte Mann" von Paddy Chayefsky, "Besuch auf einem kleinen Planeten" und "Der beste Mann" von Gore Vidal etc.) 1968 wieder in Europa (Zürich), lebt da als freier Schriftsteller, schreibt zur Zeit an einem abendfüllenden Stück "Die schönste Zeit ihres Lebens".

2 Einakter:ANGENEHME REISE

1 D, 2 H

Drei Menschen verschiedenster Herkunft reisen mitsammen in einem Abteil: Bellmann, ein Vertreter, Rocker, eine undurchsichtige Existenz unbestimmten Alters, von dem sich herausstellt, daß er seine Frau umgebracht hat und Elvira, eine Animierdame. Alle drei möchten ihren persönlichen Problemen davonlaufen, Rocker und Elvira bewusst, Bellmann, nachdem er sich aus seiner Kruste aus Gewohnheit und Verstellung gelöst hat. Alle drei suchen einen Ort, - dem sie den Namen "Piossa" geben, - an dem sie den Frieden finden wollen, den sie in ihrem verpfuschten Leben nicht mehr haben. Plötzlich wird die Station "Piossa" ausgerufen, - alle drei versäumen die Gelegenheit, auszusteigen, einfach alles liegenzulassen und abzuspringen. Sie sind noch immer zu sehr mit ihrem alten Leben verstrickt. Sie fahren weiter, warten auf die nächste Gelegenheit, vermutlich, um auch diese zu versäumen ...

WITWEN AM NACHMITTAG

4 D

Auch hier steht Selbstbetrug und Betrug am Anderen im Vordergrund, jedoch in der "leichten" Form des Ehebruchsthemas. Es sind keineswegs Witwen, die sich am Nachmittag bei einer Freundin treffen, sie sind alle verheiratet, aber in ihren Gefühlen "verwitwet". Sie haben längst den Betrug als Bestandteil der Ehe akzeptiert und bedienen sich selbst des Ehebruchs als Abwechslung in ihrem eintönigen, unerfüllten Leben. Eine einzige, die über und jenseits all dieser Dinge zu stehen scheint, ist wirklich Witwe. Aber - auch sie ist heimlich beteiligt an diesem Ehebruchskarussell. Und - auch sie wird betrogen.

Zur Uraufführung frei !

