Mieze Medusa

Was über Frauen geredet wird

Fiction
Stoffrechte: Theater, Film
Erscheinungsdatum: 13.09.2022
Verlag: Residenz Verlag

„Idylle, von wegen. Heimat, das heißt: Bilder basteln, bis sich die Balken biegen."

Es gibt keinen Grund, aufzugeben, und schon gar nicht als Frau

Freundinnen und Partnerinnen, Mütter und Töchter: In Mieze Medusas hinreißendem neuen Roman dreht sich alles um Frauen und ihr Recht, auf das zu pfeifen, „was über sie geredet wird:" Die Tirolerin Laura lebt in Innsbruck und hasst Skifahren, Hüttenromantik und Alpenzauber. Frederike, genannt Fred, mit vierzig immer noch unstet und öfter arbeitslos, lebt in Wien, früher mal mit Marlis, verliebt sich aber in die Musikerin Milla YoloBitch. Marlis will ein Kind, Fred will Milla, Milla will rappen, Laura will Comics zeichnen, Lauras Schwester Isabella will Familie und Karriere. Und wenn auch nicht alle Wünsche in Erfüllung gehen, so legt Mieze Medusa hier doch ein flammendes Plädoyer dafür vor, dass Frauen alles sein, werden und wollen dürfen.

Stimmen

Mieze Medusa ist eine Fixgröße in der österreichischen Poetry-Slam-Szene. Von ihrer sprachlichen Wendigkeit profitieren auch ihre Romane. (Doris Kraus, DIE PRESSE)

Mit ihrem neuen Roman protestiert Mieze Medusa gegen patriarchale Strukturen. (Nina Horcher, WOMAN)

In ihrem neuen Roman ergründet die Poetry-Slammerin und Rapperin Mieze Medusa patriarchale Strukturen. (Christina Pausackl, DIE ZEIT)

Mieze Medusa erzählt temporeich und amüsant von Frauen, die ihren Weg gehen. (Karin Waldner-Petutschnig, KLEINE ZEITUNG)

Beide (die Protagonistinnen Laura und Fred) kämpfen im vierten Roman der verdienstvollen heimischen Spoken-Word-Poetin Mieze Medusa gegen die Zumutungen des neoliberalen Patriarchats. (Dominika Meindl, FALTER)

Mieze Medusa
(* 1975)

Mieze Medusa heißt im bürgerlichen Leben Doris Mitterbacher und lebt in Wien. Sie steht als Rapperin und Spoken Word Performerin seit 2002 auf internationalen Bühnen und hat ihren MC-Namen in die Prosa mitgenommen. Ihr Debütroman „Freischnorcheln“ erschien 2008, seitdem hat sie Prosatexte, aber auch Sammlungen von Poetry Slam Texten und Tonträger des HipHop-Duos „mieze medusa & tenderboy“ publiziert sowie Theaterarbeiten und musikalisch-experimentelle Projekte realisiert.