Gina Kaus

# Die Nacht vor der Scheidung

Schauspiel
**2D 4H**
+ kleine Rollen / Statist*innen (insg. 9 D / 14 H)

„Die Nacht vor der Scheidung“ ist eine Bearbeitung von Kaus' Roman „Morgen um Neun“: Ein Ehepaar steht kurz vor der Scheidung, der Anwaltstermin ist für den nächsten Morgen anberaumt. Der Noch-Ehemann Georg erfährt bei einem Besuch seines Freundes Burkhardt im Polizeipräsidium, dass am Abend der Komponist Roselli ermordet wurde. Die Indizien lassen Georg vermuten, dass seine Frau eine Affäre mit ihm hatte und ihn im Streit ermordet haben muss. Georg macht sich daran, die Wahrheit herauszufinden.

1942 wurde das Stück unter dem Titel „The Night Before the Divorce“ (Regie: Robert Siodmak) verfilmt.

**Gina Kaus**
(* 1893 in Wien | † 1985 in Los Angeles)

Ihr erstes Theaterstück wurde 1919 am Wiener Burgtheater aufgeführt. 1920 heiratete sie den Schriftsteller und Psychologen Otto Kaus. Sie verkehrte in literarischen Kreisen und schrieb neben weiteren Theaterstücken Texte für Zeitungen und eine Novelle. 1924 zog sie nach Berlin. 1926 wurde die Ehe mit Otto Kaus geschieden. 1928 erschien ihr erster Roman. Bis 1933 folgten weitere Bücher, die beim Publikum sehr erfolgreich waren. 1933 fielen ihre Bücher den Bücherverbrennungen der Nationalsozialisten zum Opfer. Bis 1938 lebte sie in London und Wien, emigrierte anschließend in die USA und arbeitete als Drehbuchautorin in Hollywood.

FILMTITEL

ALL MEINE SEHNSUCHT (1953)
CHARLIE CHAN IN CITY OF DARKNESS (1939)
CONFLIT (1938)
FRAUENGEHEIMNIS (1950)
ISLE OF MISSING MEN (1942)
NIGHT BEFORE THE DIVORCE (1942)
PRISON SANS BARREAUX (1937)

THE ROBE (1953)
DAS SCHLOSS IN TIROL (1957)
DIE SKANDALÖSEN FRAUEN (1993)
TEUFEL IN SEIDE (1955)
THEY ALL KISSED THE BRIDE (1947)
DIE UNVOLLKOMMENE DAME (1948)
WE ARE NOT MARRIED (1952)
WHISPERING CITY (1947)
WIE EIN STURMWIND (1957)
THE WIFE TAKES A FLYER (1942)
HER SISTER'S SECRET (1946)
CAMINO DEL INFIERNO (1946)
BLAZING GUNS (1943)
THE LAW RIDES AGAIN (1943)
WESTERN MAIL (1942)
LUXURY LINER (1933)
CONFLIT (1939)
PRISON WITHOUT BARS (1938)