



Fritz Gottwald / Joe Gribitz

Wiener Küche

Komödie, Schauspiel

4D 3H

1 Dek.

Ein erfolgloser Liebesroman, ein erfolgreiches Kochbuch und zwei Ehepaare, bei denen Liebe und Geschäft gründlich durcheinandergeraten.

Der einst gefeierte Schriftsteller Felix Fanauer steckt in einer Schaffenskrise. Sein Verleger Landau ist überzeugt, dass ihm für einen neuen Erfolg vor allem eines fehlt: ein aufregendes Liebeserlebnis. Tatsächlich hat Felix längst eine Affäre – ausgerechnet mit Landauers mondäner Frau Malva. Als seine Ehefrau Viki dahinterkommt, reist Felix seiner Geliebten nach St. Moritz nach, wo er seinen neuen Roman Die Frau in Seide vollenden will. Doch die leidenschaftliche Inspiration erweist sich als wenig hilfreich: Felix vermisst vor allem Viki, ihre Fürsorge und ihre Küche.

Währenddessen hat Landau eine bessere Geschäftsidee: Statt Felix' misslungenem Ehebruchsroman veröffentlicht er Vikis originelle Kochrezepte unter dem zugkräftigen Namen ihres Mannes. Wiener Küche wird ein sensationeller Erfolg – und Felix findet sich erstaunlich schnell mit seiner neuen Karriere als Kochbuchautor ab. Doch Viki beginnt nun selbst zu schreiben, Eifersucht und Missverständnisse bringen die Ehe erneut an den Rand der Scheidung. Am Ende werden die Verwicklungen aufgeklärt, Felix und Viki versöhnen sich – und Die Frau in Seide erscheint ausgerechnet unter Vikis Namen.

Joe Gribitz

Text

(* 1894 in Wien | † 1969 in Wien)

FILMTITEL

ALLE KANN ICH NICHT HEIRATEN (1952)

DIE DUBARRY (1951)

ERZHERZOG JOHANNS GROSSE LIEBE (1950)

ES FING SO HARMLOS AN (1944)



FRAUENARZT DOKTOR BERTRAM (1957)
GANGSTERPREMIERE = SO EIN THEATER! (1951)
DAS GLÜCK WOHNTE NEBENAN (1939)
HERZ MODERN MÖBLIERT (1940)
HOLLANDMÄDEL (1953)
JA, JA, DER CHIANTIWEIN = EINE REISE INS GLÜCK (1958)
JOHANN (1943)
LIEBESHEIRAT (1945)
LIEBESKOMÖDIE (1942)
DAS LIED DER NACHTIGAL (1943)
DER MÜDE THEODOR (1957)
PIKANTERIE = EINE SELTENE GELIEBTE (1950)
SO EIN FRÜCHTCHEN (1942)
SONNENSCHEN UND WOLKENBRUCH (1956)
TOLLE NACHT (1943)
UND WER KÜSST MICH? = EIN HERZ UND EINE SEELE (1956)
WEISSER HOLUNDER (1957)
WIENER MÄDELN (1944)
WIND HAT MEINE EXISTENZ VERWEHT (DER) = HIN UND HER (1947)