



Hakon Hirzenberger / Michaela Ronzoni

göte.schieler@co

Schauspiel

2D 4H

UA: 26.10.1999 im Theater Drachengasse Wien

Eine Gruppe angehender Dichter versucht einen Platz in der Weltliteratur zu erobern. So auch der mitteljunge Hans Wolf Göte und der etwas jüngere Fritz Schieler. Doch sie haben die Rechnung ohne die amtierende Generation etablierter und erfolgreicher Repräsentanten ihrer Zunft gemacht, die um keinen Preis ihre Plätze räumen wollen. Nur, Göte und Schieler „wollen auf keinen Fall nach ihrem Tod als unbekanntes Teilchen im Kosmos herumkrümeln“, sondern Unsterblichkeit zu Lebenszeit. Nach dem Prinzip „Der Zweck heiligt die Mittel“, sind sie in der Wahl derselben nicht gerade zimperlich.

Stimmen

... eine pointierte Persiflage auf die Perfidie des Kunstbetriebes...wunderbar leicht inszeniert von Hakon Hirzenberger, der das Ensemble zu einheitlicher Virtuosität verführt. (NEWS 02.11. 1999)

... ein neuer Wurf...die fein ausgeklügelten Details gefallen...sind jeden Lacher wert ... (Krone 31.10. 1999)

*... die Antworten sind alles eher als erfreulich... Hirzenberger inszenierte mit einem exzellentem Ensemble...sie zeigen eine kaputte Gesellschaft und spekulieren, dass es zu Zeiten von Goethe und Schiller auch nicht besser gewesen ist. Wiener Zeitung 29.10. 1999 **Hakon Hirzenberger***

Text

(* 1966 in Wien)

Hakon Hirzenberger studierte Schauspiel am Konservatorium der Stadt Wien. Es folgten Engagements am Volkstheater, am Schauspielhaus Zürich und am Theater in der Josefstadt. Hirzenberger arbeitet auch als Regisseur und Autor, unter anderem am Staatstheater Saarbrücken, am Thalia Theater Hamburg, an der Volksbühne Berlin, am Theater Phönix Linz und am Waldviertler Hoftheater.



Im Jahr 2011 gründete er das Theaterfestival Steudltenn im Zillertal, dessen künstlerischer Leiter er bis heute ist.

Michaela Ronzoni

Text

(* 1962 in Wien)

Michaela Ronzoni lebt und arbeitet als Autorin und Regisseurin in Wien. Zwischen 1994 und 2011 war sie Dramaturgin bei den Seefestspielen Mörbisch und den Vereinigten Bühnen Wien. Seit 1997 schreibt sie fürs Theater. Ihre Stücke wurden in viele Sprachen übersetzt.